

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы им. Героя Советского Союза Елисова Павла Александровича муниципального района Кинель-Черкасский Самарской структурное подразделение «детский сад «Василек»

Принята на заседании педсовета

Протокол № _____

От «04» 09 2017 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

В. Р. Пупынин

*Программа деятельности Клуба раннего эстетического
и физического развития детей двух - трех лет и их родителей.*

"В БОЛЬШОЙ МИР ВМЕСТЕ С МАМОЙ"

Автор-составитель:

Рахметова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре

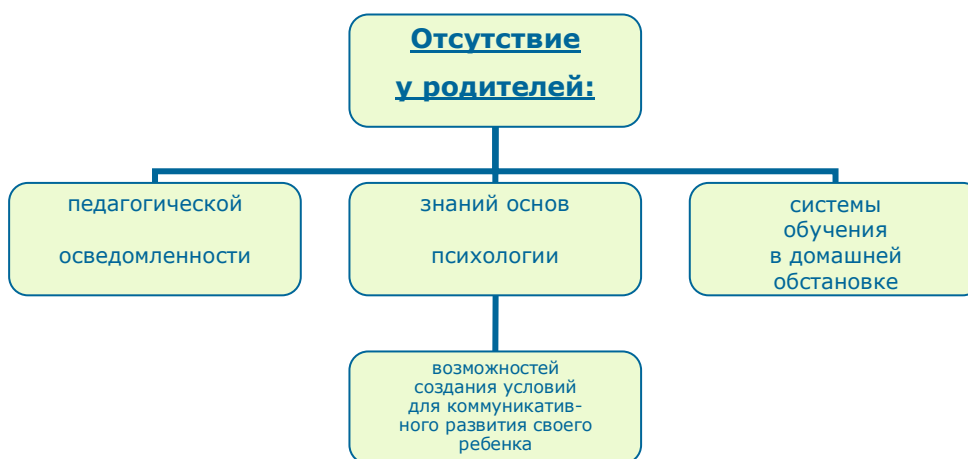
с. Кинель-Черкассы, 2017 г.

Пояснительная записка

Современные условия жизни нацеливают общество на его активное движение, быстрое приспособление к прогрессивному развитию всех отраслевых сфер, а также овладение навыками беспрепятственного межличностного взаимодействия. Данная позиция является концептуальной в плане подготовки подрастающего поколения. Поэтому определяется одна из главных задач образовательного учреждения – воспитывать достойного члена общества, готового к постоянному преобразованию, созданию чего-то нового и неповторимого на основе сформированных ключевых компетенций. Такое возможно только при организации уже с раннего возраста необходимых условий для раскрытия всех своих способностей у индивидуума при полной поддержке положительного эмоционального фона, постоянной возможности общения со сверстниками и взрослыми, перспективы расширения круга интересов и получения новых знаний.

К сожалению, на основе практических наблюдений становится очевидным тот факт, что уровень развития «домашних» детей намного ниже уровня развития детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Причины и основные факторы низкого уровня развития детей, воспитывающихся в домашних условиях



Итак, очевидна картина тесного сотрудничества педагогов и родителей, выступающих в качестве главных представителей таких социальных институтов, как система образования и семья.

В настоящее время сложилась неблагоприятная ситуация в отношении организации свободных мест для детей в дошкольных учреждениях. Практика показывает, что такая проблема возникает у родителей чаще всего с оформлением ребенка в группу раннего или младшего дошкольного возраста.

Многие родители, понимая необходимость раннего развития детей, ищут разные пути преодоления возникшего препятствия.

Выбор семьей условий дальнейшего воспитания своего ребенка

- Детские центры и клубы
- Учреждения дополнительного образования
- Группы кратковременного пребывания детей
- Помощь гувернеров
- Семейное воспитание

Поэтому мы считаем, что работу по организации клуба раннего эстетического развития целесообразно начинать с детьми 2-3 лет.

Анализ сложившейся обстановки и способов решения данного вопроса на региональном и федеральном уровнях выявил, что наиболее оптимальным вариантом является создание на базе дошкольного учреждения Клуба раннего эстетического развития.

Наряду с решением задач всестороннего развития детей, организация Клуба раннего развития позволила дошкольникам наименее безболезненно пройти этап привыкания к другим социальным условиям и тем самым подготовить ребенка к посещению дошкольного учреждения в отсутствие близких ему людей, а совместное общение педагогов, родителей и детей при организации различных видов деятельности создает эмоциональный комфорт у всех участников образовательного процесса.

Психологи обращают особое внимание в плане адаптивных возможностей детей на ранний и младший дошкольный возраст. Этому периоду свойственны эмоциональность и впечатлительность детей, которые нередко приводят их к длительному пребыванию в стрессовом состоянии. Для организации эмоционального благополучия ребенка, на наш взгляд, необходимо обеспечить непосредственное с творчеством, музыкой, физической культурой. Научно доказано, что правильно подобранная музыка (особенно классическая), образные танцевальные движения (походка медведя, прыжки зайки, ходьба мышки и т.д.) и физические упражнения оказывают терапевтическое воздействие на весь организм, служат фундаментом для развития не только эмоциональной сферы и физического развития человека, но и гармонизации состояния в целом.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте дети бурно реагируют на эмоциональное состояние близких ему людей, такое общение необходимо осуществлять вместе с родителями. При этом большое значение имеет взаимодействие педагога не только с ребенком, но и с его семьей. Образовательный процесс проходит в рамках адаптационно-

образовательной системы и предполагает обязательное взаимодействие всех его субъектов.

МОДЕЛЬ центра развития ребенка «В большой мир вместе с мамой»



Модель образовательного процесса в этой группе клуба развития детей ассоциируется с лучами солнца, несущих с собой тепло улыбки ребенка, как положительного результата деятельности всех социальных институтов в области становления всесторонне и гармонично развитой личности.

Представляемая модель образовательного процесса клуба раннего-эстетического развития ребенка – это совместное с семьей создание всех необходимых условий для постепенного вхождения ребенка в новую социальную ситуацию и комфортной его адаптации к дошкольному учреждению через непосредственное общение с педагогами и другими детьми.

Развивающая программа "В большой мир вместе с мамой" направлена на наиболее полное раскрытие интеллектуально-личностного потенциала детей раннего возраста, формирование и развитие их социально-психологических умений и навыков, развитие творческих способностей а также формирование у родителей высокой педагогической компетентности в вопросах воспитания и развития своих детей.

Исходя из этого, **целью** разработанной нами программы является гармоничное развитие ребенка раннего возраста посредством развития его психомоторных свойств.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ❖ Создание эмоционального комфорта у детей и взрослых;
- ❖ Всестороннее развитие ребенка в процессе непрерывного общения с музыкой, физической культурой, игрой;
- ❖ Создание условий для реализации ребенком потребности в общении на прогулках и игровых занятиях, проводимых подгруппами, формирование у него социальных навыков;
- ❖ Повышение уровня компетентности у родителей в вопросах подготовки ребенка к посещению детского сада, взаимодействия и установления взаимоотношений с ребенком с применением форм, методов и средств музыкально-физкультурно-образовательной деятельности.

Для достижения целей и результативности работы КРЭР в дошкольном учреждении созданы такие развивающие центры, как музыкальная гостиная, студия лепки, конструирования и рисования и центр здоровья. Проведение занятий в разных центрах приведет к тому, что ребенок будет чувствовать себя комфортно в любых условиях детского сада и не бояться новых помещений.

Основные направления деятельности КРР

Музыкально-ритмическая гостиная

Все виды музыкальной деятельности (слушание, подпевание, пение, музыкально-ритмические движения и передача образов и т.д.)

Комната развития мелкой моторики

Все виды продуктивной деятельности: лепка с использованием различных пластичных материалов, разучивание специальных упражнений для развития моторики и всех психических процессов (вни-

Центр здоровья

Игровая гимнастика, логоритмика, разучивание несложных физкультурных упражнений, игр-забав, подвижных игр

Кукольный театр

Занятия с персонажами народных сказок, песенок, потешек; первоначальное знакомство детей с героями и персонажами кукольного театра, элементарными приемами кукловодства, перевоплощения в изображаемые образы, разыгрывание сценок дошкольниками и родителями)

Принципы работы

Принцип работы состоит в сочетании различных видов деятельности в течение одного занятия. Встречи в развивающих центрах должны проводиться 2 раза в неделю вместе с родителями, желательно по подгруппам. Образовательный процесс необходимо осуществлять в течение учебного года в соответствии с намеченными тематическими блока-

ми, содержащими одну из сюжетных линий для раскрытия вопросов характерных для детей младшего дошкольного возраста.

При этом одно занятие еженедельно дублировать, т.е. содержание не менять, а ранее разученный материал закреплять в другом рабочем пространстве и другой атрибутикой.

Педагоги, занимающиеся в Клубе раннего развития выстраивают свою работу с учетом интересов, возможностей и индивидуальных особенностей детей и вправе вносить ряд корректировок в планирование и проведение занятий.

Взаимодействие инструктора по физической культуре с другими специалистами: музыкальным руководителем и педагогом-психологом приведет к положительным результатам только в случае тесного сотрудничества с родителями будущих воспитанников детского сада.

При создании программы использовались следующие методологические принципы:

- принцип системности, последовательности и постепенности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип деятельного подхода;
- принцип взаимодействия ребенка с родителями при участии специалистов ДОУ.

Программа содержит два раздела: практический, который предполагает работу с детьми и родителями, и теоретический, разработанный для родителей. Содержание работы с родителями рассчитано на формирование у них осознанного отношения к развитию психомоторных качеств детей раннего возраста, а также информирование о проблемах воспитания и развития детей (с этой целью разработаны примерные темы бесед с родителями в каждом занятии).

Работа с детьми включает развивающие занятия для детей с использованием комплекса упражнений и игр, направленных на развитие психомоторных качеств посредством музыкально-ритмических движений с музыкальным сопровождением. Координация движений, мелкая моторика, чувство ритма развиваются через использование на занятии музыкальных подвижных игр, ритмической гимнастики, пальчиковой гимнастики, через проведение развивающих игр с использованием мелких предметов, а также с помощью познавательно-творческой деятельности. Данная часть программы (практическая) является системой структурированных комплексных занятий. В соответствии с принципами системности и последовательности в начале года с детьми проводятся занятия более простые, доступные их пониманию. Исходя из идеи природосообразности календарно-тематическое планирование проведено с соответствием со сменой времен года: осень, зима, весна, лето. В каждом месяце проводится по 8 занятий продолжительностью по 1 часу, 2 раза в неделю, за исключением января.

Структура развивающих занятий представлена в таблице

Структура развивающего занятия

№	Составные части занятия	Примечание	Примерное время
1	Традиционное приветствие	Остается неизменным на каждом занятии	2 мин.
2	Музыкально-пальчиковая гимнастика	Меняется каждые 8 занятий	3 мин.
3	Музыкально-ритмическая часть. Разминка (марш-бег-прыжки). Полоса препятствий.	Меняется каждые 8 занятий	5 мин.
4	Упражнения для развития координации движений, зарядка. Игры с ручками и ножками	Меняется каждые 4-8 занятий	5 мин.
5	Упражнение на развитие мелкой моторики, развитие речи	Новый материал на каждое занятие, через некоторое время повторяется	5-10 мин.
6	Музыкально-ритмическая часть (пляски, танцы, слушание песенок, запевок)	Меняется каждые 4-8 занятий	5-7 мин.
7	Игровой массаж под музыку	Меняется каждые 8 занятий	2-3 мин.
8	Обыгрывание сюжета	Новый материал на каждое занятие	5 мин.
	Упражнения по конструированию по теме	Новый материал на каждое занятие	5-7 мин.
9	Свободная деятельность детей. Консультативная беседа с родителями.	Новый материал на каждое занятие	15-20 мин.
10	Прощание с музыкальным сопровождением	Остается неизменным на каждом занятии	2 мин.

Из таблицы видно, что многие фрагменты от занятия к занятию повторяются. Такая часта повторяемость обусловлена особенностями восприятия детей раннего возраста: материал, неоднократно повторяемый детьми, становится знакомым, легко запоминается и доставляет радость.

Краткая характеристика основных частей занятия.

Приветствие настраивает детей и родителей на занятие, является организационным моментом. Собравшие здороваются, называют себя по имени и называют маму. Такое начало позволяет знакомиться детям, мамам, настраивает ребенка на общение со взрослым. Позволяет ребенку почувствовать дружескую обстановку собравшихся.

Музыкально-пальчиковая гимнастика является важной частью занятия. Пока дети не устали, они могут сосредоточиться на сложных движениях, выполняемых руками. Также гимнастика способствует развитию мелкой моторики, координации движений рук, чувства ритма, развитию речи и музыкальности.

Музыкально-ритмическая часть (марш-бег-прыжки), зарядка, упражнения для координации движений и чувства ритма. Данная часть занятий включает в себя комплексы упражнений, направленных на развитие опорно-двигательного аппарата, укрепле-

ние всех групп мышц, развитие основных физических движений - бег ходьба. лазание, бросание, ползания.

Игровой массаж под музыку проводится в конце музыкально-ритмической части занятия для снятия эмоционального и телесного напряжения детей. Мама обучаются различным видам прикосновений со словами и музыкой (часто малыши просят этих прикосновений и дома).

Музыкально-ритмическая часть включает в себя пляски, танцы, музыкальные подвижные игры, доступные пониманию и повторению в раннем возрасте. Музыкально-ритмические движения являются наиболее удобной формой для развития координации движений, чувства ритма у детей.

Конструирование или иная деятельность по теме занятия включает в себя различные виды продуктивной деятельности. Основная задача занятий - развивает мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, творческие способности.

Упражнения на развитие мелкой моторики также выбираются с учетом тематики занятия: задания-игры разнообразны по своей форме - собрать рассыпанные предметы, рассортировать предметы (шишки и орехи), наполнить пластиковую бутылку крупой и т.д.

Свободная деятельность для малышей является важной частью занятия, где они могут играть в развивающие игры, взаимодействовать со сверстниками, проявлять свою творческую, коммуникативную и социальную активность. В это же время специалисты беседуют с родителями, проводят мини-лекцию по различным проблемам.

Прощание так же как и приветствие, является организационным моментом в занятии. Дети усваивают определенные нормы поведения, тем самым достигается предсказуемость в построении занятия.

Таким образом, программа "В большой мир вместе с мамой" носит комплексный характер. В ней представлены все виды деятельности, доступные детям раннего возраста. Занятия проходят в спокойной, положительно окрашенной атмосфере. Этому способствуют и присутствие родителей на занятии и их активное взаимодействие на занятии, и музыкальное сопровождение, которое создает положительный настрой на занятии.

Требования к материально-технической оснащенности учреждения для реализации программы.

Занятия можно проводить в небольшом помещении, свободном от мебели или музыкальном зале. В комнате обязательно должен музыкальный инструмент: пианино или синтезатор; музыкальный проигрыватель (для работы с кассетами и дисками). Необходимы маленькие столы и стулья для занятий творчеством по количеству детей на занятии. Обязательно наличие ковра, на котором будут проводиться все игры.

Перечень учебно-методических материалов.

Перечень материалов достаточно большой, но все необходимое есть в детском саду: мягкие игрушки, кукольные и настольные театры, фланелеграф, спортивный инвентарь (мячи, кубики, обручи, скамейки и т.д.). Демонстрационный материал для детей раннего возраста должен быть выполнен в цветном виде, без лишних деталей (картинки диких и домашних животных, игрушек, посуды, мебели и т.д.) Для занятий с сыпучими и мелкими материалами мы используем горох, фасоль, гречку, орехи и т.д.) Для свободной игры нужны развивающие игры, пирамидки, кубики - все, что нужно интересно для детей раннего возраста. Необходимо иметь канцелярские принадлежности для занятий творческими видами деятельности (бумага для рисования, цветной и белый картон, клей-карандаш, карандаши, краски и др.)

Показатели результативности программы:

-положительные изменения в развитии психомоторных свойств детей раннего возраста (координации движений, мелкой моторики и чувства ритма).

- происходят положительные изменения в умственном и эмоциональном развитии детей раннего возраста.

- родители чувствуют себя компетентными в воспитании и развитии своих детей.

Система организации контроля за эффективной реализацией программы построена следующим образом: педагогом-психологом используется методика психолого-педагогического обследования детей раннего возраста Е,А, Стребеневой. Родителям также предлагается анкета, в которой они отмечают изменения, происходящие с ребенком за время посещения занятий по программе "В большой мир вместе с мамой".

Критерии оценки достижения запланированных результатов:

- позитивные изменения в эмоционально-личностном развитии детей раннего возраста.

- позитивная динамика в развитии психомоторных свойств детей раннего возраста.

- позитивные изменения в умственном развитии детей раннего возраста.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
"В БОЛЬШОЙ МИР ВМЕСТЕ С МАМОЙ"**

Цель: гармоничное развитие ребенка раннего возраста посредством развития его психомоторных качеств.

Категория слушателей: дети раннего возраста и их родители.

Срок обучения: 1 учебный год

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительностью - 1 час.

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Знакомство. Домашние животные	8	2	6
2	Осень. Дикие животные	8	2	6
3	Осень. Игрушки	8	2	6
4	Зима. Готовимся к Новому году	8	2	6
5	Зима. Русские народные сказки	6	1,5	4,5
6	Сказки писателей	8	2	6
7	Весна. Мама и их детеныши	8	2	6
8	Весна. Сказки современных писателей	8	2	6
9	Весна. Насекомые	8	2	6
	Итого:	70	17,5	52,5

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ
"В БОЛЬШОЙ МИР ВМЕСТЕ С МАМОЙ"**

№	Подтема	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
	Сентябрь.			
	Тема: Домашние животные			
1	"Курочка"		15 мин.	45 мин.
2	"Курочка и цыплята"		15 мин.	45 мин.
3	"Петушок и его семья"		15 мин.	45 мин.
4	"Кот"		15 мин.	45 мин.
5	"Кот и кошка"		15 мин.	45 мин.
6	"Собака"		15 мин.	45 мин.
7	"Конь. Лошадка"		15 мин.	45 мин.
8	Повторение материала, пройденного за месяц		15 мин.	45 мин.
		8	2 часа	6 часов
	Октябрь			
	Тема: Осень. Дикие животные			
1	"Зайка"		15 мин.	45 мин.
2	"Еж"		15 мин.	45 мин.
3	"Лиса"		15 мин.	45 мин.
4	"Медведь"		15 мин.	45 мин.
5	"Белка"		15 мин.	45 мин.
6	"Мышки"		15 мин.	45 мин.
7	"Птички"		15 мин.	45 мин.

8	Повторение пройденного материала		15 мин.	45 мин.
		8	2 часа	6 часов
Ноябрь				
Тема: Игрушки.				
1	Игрушки. Кукла		15 мин.	45 мин.
2	Мячик. Сказка "Мальчик и мячик"		15 мин.	45 мин.
3	Матрешка.		15 мин.	45 мин.
4	Кубики. Сказка "Кубики и мячики"		15 мин.	45 мин.
5	Петрушка.		15 мин.	45 мин.
6	Пирамидка. Неваляшка.		15 мин.	45 мин.
7	Детские книжки.		15 мин.	45 мин.
8	Повторение пройденного за месяц		15 мин.	45 мин.
9		8	2 часа	6 часов
Декабрь				
Тема: Зима. Зимние сказки				
1	Сказка "Первый снег". Зайка.		15 мин.	45 мин.
2	Сказка "Заюшкина избушка". Зайка.		15 мин.	45 мин.
3	Сказка "Рукавичка". Медведь.		15 мин.	45 мин.
4	Сказка "Елочка". Елочка.		15 мин.	45 мин.
5	Сказка "Подарки от зайчика". Елочка.		15 мин.	45 мин.
6	Сказка "Снеговик". Снеговик.		15 мин.	45 мин.
7	Сказка "Маша и медведь".		15 мин.	45 мин.
8	Новогодний утренник.		15 мин.	45 мин.
9		8	2 часа	6 часов
Январь				
Тема: Зима. Русские народные сказки				
1	"Репка"		15 мин.	45 мин.
2	"Колобок"		15 мин.	45 мин.
3	"Теремок"		15 мин.	45 мин.
4	"Три медведя"		15 мин.	45 мин.
5	"Маша и медведь"		15 мин.	45 мин.
6	"Волк и семеро козлят"		15 мин.	45 мин.
7		6	1ч. 30 мин.	4ч. 30 мин.
Февраль				
Тема: Зима. Сказки народов мира, писателей				
1	Сказка "Колосок"		15 мин.	45 мин.
2	Сказка В. Сутеева «Кто сказал «Мяу?»»		15 мин.	45 мин.
3	Сказка Н.Павловой "Чьи башмачки?"		15 мин.	45 мин.
4	Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка»		15 мин.	45 мин.
5	Сказка «Петушок и бобовое зернышко»		15 мин.	45 мин.
6	Сказка "Снегурушка и лиса"		15 мин.	45 мин.
7	С.Маршак "Сказка про глупого мышонка"		15 мин.	45 мин.
8	Сказка В.Сутеева "Цыпленок и утенок"		15 мин.	45 мин.
9		8	2	6
Март				
Тема: Весна. Мама и детеныши				
1	Инсценировка песни "Про козлика".		15 мин.	45 мин.

	Коза и козлята.			
2	Песня про маму "Каждый по своему маму поздравит".		15 мин.	45 мин.
3	Кошка и котенок.		15 мин.	45 мин.
4	Медведь и медвежата.		15 мин.	45 мин.
5	Свинья и поросенок.		15 мин.	45 мин.
6	Корова и теленок.		15 мин.	45 мин.
7	Инсценировка сказки "Пароходик"		15 мин.	45 мин.
8	Утка и утята.		15 мин.	45 мин.
9		8	2	6
Апрель				
Тема: Весна. Сказки современных писателей.				
1	Сказка М. Пляцковского "Однажды утром"		15 мин.	45 мин.
2	Сказка по мотивам сказок М. Пляцковского "Длинная шея" и С.Маршака "Детки в клетке"		15 мин.	45 мин.
3	Сказка М. Пляцковского "Как ослик учился уважать старших"		15 мин.	45 мин.
4	Сказка М. Пляцковского "Урок дружбы".		15 мин.	45 мин.
5	Сказка В. Сутеева "Три котенка".		15 мин.	45 мин.
6	Сказка В. Сутеева "Под грибом".		15 мин.	45 мин.
7	Потешка "Как живете?".		15 мин.	45 мин.
8	"Божья коровка"		15 мин.	45 мин.
9		8	2	6
Май				
Тема: Весна.				
1	Словацкая сказка "У солнышка в гостях"		15 мин.	45 мин.
2	О.Чичигина. Сказка "Счастливый день"		15 мин.	45 мин.
3	Л.Воронкова "Маша-растеряша"		15 мин.	45 мин.
4	"Колечко"		15 мин.	45 мин.
5	Э.Мошковская "Жадина"		15 мин.	45 мин.
6	С.Капутикян "Маша обедает"		15 мин.	45 мин.
7	С. Прокофьева "Сказка о грубом слове"		15 мин.	45 мин.
8	Заключительное праздничное занятие		15 мин.	45 мин.
9	Итого:	70	21ч.	49 ч.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Теоретический раздел программы.

Работа с родителями в программе "В большой мир вместе с мамой"

Работа с родителями является важной составляющей данных занятий. Основными методами работы являются: анкетирование (Приложение 1), памятки (Приложение 2), групповая дискуссия, отработка отдельных умений и навыков в специальных упражнениях, разбор конкретных случаев. Необходимый теоретический материал представляют мини-лекции и консультации (Приложение 3), а акцент делается на интенсивное групповое взаимодействие и получение динамического знания. Мини-лекции затрагивают актуальные вопросы, связанные с особенностями данного возраста ребенка, спецификой и целесообразностью раннего эстетического развития, взаимодействием родителей, конфликтами в семье и различными аспектами воспитания. Составными частями практического раздела являются: беседы и консультации, обсуждение с родителями затруднительных и конфликтных ситуаций, "крутые столы", помогающие совместно решать выявляемые проблемы и создавать благоприятные условия для взаимодействия взрослых и детей. В рамках реализации программы "В большой мир вместе с мамой" разработан примерный тематический план работы с родителями.

Примерные темы занятий с родителями

1. Роль семьи в психологическом и психическом развитии ребенка.
2. Ответственность родителей за воспитание и поведение детей.
3. Наши бабушки.
4. Методы предупреждения и разрешения конфликтов.
5. Поощрения и наказания в семье.
6. Как играть с детьми?
7. Как общаться с детьми?
8. Я самее тебя.
9. Вредные привычки у детей. Причины появления. Способы борьбы.
10. Детские страхи. Использование игр для преодоления страха.
11. Ребенок и телевизор.
12. Почему ребенок становится агрессивным?
13. Как помочь застенчивому и неуверенному ребенку?
14. Стресс в детском возрасте. Предупреждение стрессовых ситуаций.
15. Тревожный ребенок. Как ему помочь?
16. Гиперактивный ребенок. Особенности поведения, коррекция.
17. Нужно ли шлепать малыша?
18. Тревожная мама.
19. Адаптация ребенка к детскому коллективу.

20. Малыша укладываем спать.
21. Как убрать игрушки.
22. Если ребенок кусается.
23. Учимся просить прощение.
24. Жадный малыш.
25. Идем в гости и собираемся домой.
26. Любимые образные игрушки.
27. Лучший возраст для чудес.
28. Основы массажа.
29. Развитие мелкой моторики в раннем возрасте.
30. Развитие творческих способностей в семье.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ "В БОЛЬШОЙ МИР ВМЕСТЕ С МАМОЙ"

В практическом разделе дано описание всех занятий. Каждое занятие составлено по структуре, представленной в таблице 1. Чтобы хорошо усвоить предлагаемые упражнения и игры, многие из них в течение месяца повторяются.

ПРИМЕР 1 ЗАНЯТИЯ

Сентябрь. Занятие 1

Тема: Домашнее животные. Курочка.

Цель: Развитие психомоторных качеств детей раннего возраста.

Задачи:

1. Развитие интереса детей к игровой и двигательной деятельности.
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, знакомство с красками.
3. Стимулирование речевой активности (звукоподражание).
4. Развитие интереса к музыкально-ритмическим движениям, физическим упражнениям.
5. Активизация взаимодействия родителей и детей на занятии.

Оборудование:

1. Игрушка курочка.
2. Салфетка, которой накрывается курочка.
3. Горох, маленькие пластмассовые бутылочки.
4. Листы с изображением курочки.
5. Пальчиковые краски.

Ход занятия:

Знакомство с детьми и родителями под музыку:

Слова

В колыбельке золотой

Движения

Родители сажают малышей на колени, ручки

Малыша складывают перед грудью, образуя круг –

Спало солнце за рекой. *«колыбельку». Имитация качания младенца на руках.*

Встало солнце по утру, *Руки плавно поднимаются, разъединяются и плавно опускаются.*

Разбудило детвору. *Хлопают ладошками по коленкам.*

Вышли детски погулять, *Хлопают в ладоши.*

Стали прыгать и скакать. *Хлопают в ладоши.*

А потом пошли, в детский сад пришли
И Маша здесь (*называют имена детей*), и мама Света здесь (*называют имена родителей*).

2. Пальчиковая гимнастика под музыку.

* Водичка, водичка, *Ставят ладошки перед собой*
Умой моё личико, *Умываются.*
Чтобы глазки блестели, *Дотрагиваются до глаз.*
Чтобы щечки покраснели, *Трут щёки.*
Чтоб смеялся роток, *Дотрагиваются до рта.*
Чтоб кусался зубок! *Показывают на зубки.*

*** Здравствуйте**

Здравствуйте, глазки, глазки, глазки! *Показывать руками называемые части тела.*
Здравствуйте, ушки, ушки, ушки!
Здравствуй, носик, носик, носик!
Здравствуй ротик, ротик, ротик!
Здравствуйте, ручки, ручки, ручки!
Здравствуйте, ножки, ножки, ножки!
Глазки смотрят, ушки слушают,
Ручки хлопают, ножки топают!

3. Музыкально-ритмические движения.

*** Музыка «Ноги и ножки»**

Большие ноги шли по дороге, *Дети шагают в соответствии с ритмом музыки.*
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.
Маленькие ножки бежали *Дети бегут в соответствии с ритмом музыки.*
По дорожке.
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

*** Устали наши ножки**

Устали наши ножки *Дети поглаживают свои ноги от щиколотки вверх.*
Бежали по дорожке.
Погладим наши ножки.
И отдохнём немножко.

*** «Да-да-да»**

Ручками мы хлопнем. Да-да-да! *Движение детей соответствуют тексту.*
Ножками мы топнем. Да-да-да!
Ручками помашем. Да-да-да!
Весело попляшем. Да-да-да!

4. игры на руках и коленях.

Мальши и родители садят на полу. Ребёнок перед родителем.

*** Ковалёк**

Куй, куй, Кувалёк,
Подкуй, сапожок,
На правую ножку
Золотую подковку.

*Взять правую ножку ребёнка в руку,
Ритмично постукивать левой ладошкой малыша по
правой пяточке.*

На левую ножку
Золотую подковку.

*Затем постукивать правой ладошкой малыша по
по левой пяточке.*

Подкуём, подкуём

Соединить стопы

Ножки бегайте бегом (2 раза)

и постукивать стопу о стопу.

*** Ехал пан**

Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом,
Шагом, шагом,
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью, рысью.

*Ребёнок сидит на коленках у взрослого,
взрослый держит малыша двумя руками, ритмично
поднимает и опускает колени, постепенно увеличивая
амплитуду движения.*

Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, махом,
В ямку бух!

*Мальши приподнимают
над своей головой. Опускают на пол между ног.*

Из ямки выбираемся

Поднимают, снова сажают на колени.

И дальше отправляемся.

5. Игра для развития речи.

Педагог ставит в середине комнаты игрушку курочку, накрытую тканью, и говорит детям: «Посмотрите, кто к нам пришёл? Кто спрятался под салфеткой? Ку-Ку» Дети подходят поближе. Кто-то из детей убирает салфетку, и все видят курочку.

Погладьте курочку. Какая она? Мягкая, пушистая. Большая или маленькая? (потрогать руками)

6. Игра с мелкими предметами.

Педагог разбрасывает на ковре горох и даёт детям бутылочки, приговаривая: «Мы горошенку берём и в бутылочки кладём». Дети собирают фасоль в бутылочки и кормят курочку.

7. Изобразительная деятельность – рисование пальчиками. Педагог раздаёт листочки с изображением курочки. Дети пальчиками ставят точки (горошки) для курочки. Рисунки забирают с собой домой.

8. Музыкально-ритмические движения.

*** «Чок да чок!»**

1. Чок да чок – танцуют детки.

*Дети выставляют поочередно правую и левую ножки
на пятку.*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок – танцуют детки.

Выставляя каблучок!

Припев:

Дети бегут по кругу друг за другом.

Побежали наши детки

Всё быстрее и быстрее,

Заплясали наши детки

Веселее, веселей!

2. Хлоп да хлоп – танцуют детки.

Дети хлопают в ладошки.

Хоп да хлоп – пустились в пляс.

Хлоп да хлоп – танцуют детки.

Очень весело у нас!

Припев:

Дети бегут по кругу друг за другом.

3. Приседают наши дети
Приседают дружно в раз.
Приседают наши дети –
Вот как весело у нас.

Припев:

4. Чок да чок – танцуют детки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
Чок да чок – танцуют детки.
Выставляя каблочки!

Припев:

*** Ай да!**

Ай-да! Ай-да!
ми затопали,
Застучали по полу.
Ножками затопали,
Застучали по полу.

9. Свободная игра детей, беседа с родителями.

10. Заключительная песенка «Пока-пока»

Мы проиграли целый час,
Пора идти домой.
И на прощанье малышам
Мы все махнём рукой.
И скажем язычком: «Пока».
Мы все идём гулять.
Нам с вами весело играть.
Мы ждём вас всех опять.

Дети делают приседания, держа руки на поясе.

*Повторить движения первого куплета.
Дети выставляют поочерёдно правую и левую ножки
на пятку.*

*Дети стоят широко расставив руки и ноги, Ножка-
переваливаются с ноги на ногу.
Топают ножками.*

*Дети и мамы встают в круг, берутся за
руки, идут по кругу.
Машут рукой*

Движения соответствующие тексту.

Хоровод.

Игровой массаж "Снег"

Снег, снег кружится,

*Двумя пальцами и ладонью
выполнять движения по часовой стрелке*

белая вся улица.

Мы метелочки возьмем,

Снег пушистый разметим.

Поглаживать спинку.

Снег, снег кружится

Белая вся улица.

Все мы саночки возьмем

*Двумя ладонями провести по спине от шейки
к ягодицам.*

И друг друга повезем.

3. Показ настольного театра "Репка"

4. Игра на развитие внимания «Кто спрятался?»

Дети смотрят на фланелеграф. На нем расположены герои сказки (по порядку появления в сказке). Детей просят закрыть глаза. В это время педагог убирает одну картинку. Дети открывают глаза и смотрят на фланелеграф. Отвечают на вопрос «Кого не хватает?»

1) Первая подгруппа. Изобразительная деятельность – раскрашивание красками репки.

2) Вторая подгруппа. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего месяца.

5. Пляска "Все захлопали в ладоши"

Все захлопали в ладошки

Хлопают в ладоши.

Дружно, веселее.

Застучали наши ножки

Громче и быстрее.

По коленочкам ударим

Тише, тише, тише...
Ручки, ручки поднимаем
Выше, выше, выше...
Завертелись наши ручки,
Снова опустились.
Покружились, покружились
И остановились.

Топают стопами.

Ладонками бьем по коленям.

Руки поднимают вверх.

Кисти поворачивают в одну сторону, затем в другую.

Опускают руки.

6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

7. Заключительная песенка "Пока-пока".

Январь. Занятие № 2

Тема: Зима. Русские народные сказки. Колобок.

Оборудование:

1. Настольный театр "Колобок".
2. Пуговицы большие (много).
3. Для изобразительной деятельности - соленое тесто, салфетки для рук.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия января).

2. Настольный театр "Колобок"

3. Музыкально-ритмическая часть ("Рано-рано мы проснулись", "Погоуляем", Марш, Зарядка "Одеваемся теплее") повторяется из предыдущего занятия.

4. Изобразительная деятельность - лепка из соленого теста. Лепим колобков.

5. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего месяца.

6. Игра на развитие мелкой моторики, мышления - игра за столиками с пуговицами.

Из пуговиц можно составить колобок, домик, дорожку.

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Январь. Занятие № 3

Тема: Зима. Русские народные сказки. Теремок.

Оборудование:

1. Настольный театр "Теремок".
2. Счетные палочки (много).

3. Для изобразительной деятельности - листы с изображением зайчика, вата, клей-карандаш, салфетки для рук.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия января).

- 1. Настольный театр "Теремок"**
- 2. Музыкально-ритмическая часть** ("Рано-рано мы проснулись", "Погуляем", Марш, Зарядка "Одеваемся теплее") повторяется из предыдущего занятия.
- 3. Изобразительная деятельность** - аппликация с ватой. На картоне изображен контур зайца. Приклеиваем на контур вату. Зайчика делаем белого и пушистого..
- 4. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего месяца.**
- 5. Игра на развитие мелкой моторики, мышления** - игра за столиками со счетными палочками. Из пуговиц можно составить колобок, домик, дорожку.
- 6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.**
- 7. Заключительная песенка "Пока-пока".**

Январь. Занятие № 4

Тема: Зима. Русские народные сказки. "Три медведя".

Оборудование:

1. Настольный театр "Три медведя".
2. Счетные палочки (много).
3. Для изобразительной деятельности - краски акварельные, кисточки вода, салфетки для рук.

Ход занятия:

- 1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия января).**
- 2. Настольный театр "Три медведя"**
- 3. Музыкально-ритмическая часть** ("Рано-рано мы проснулись", "Погуляем", Марш, Зарядка "Одеваемся теплее") повторяется из предыдущего занятия.
- 4. Изобразительная деятельность** - Раскрашивание красками приклеенного на картон медведя.
- 5. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего месяца.**
- 6. Игра на развитие мелкой моторики, мышления** со счетными палочками. Строим различные фигуры. Из двух палочек - молоточек, из трех - пирожок.
- 7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.**
- 8. Заключительная песенка "Пока-пока".**

Январь. Занятие № 5

Тема: Зима. Русские народные сказки. "Маша и медведь".

Оборудование:

1. Настольный театр "Маша и медведь".
2. Счетные палочки (много).
3. Картинки со съедобными продуктами и несъедобными предметами.
4. Для изобразительной деятельности - соленое тесто, салфетки для рук, одноразовая посуда.

Ход занятия:

1. **Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях** (повторяется из первого занятия января).
2. **Настольный театр "Маша и медведь"**
3. **Музыкально-ритмическая часть** ("Рано-рано мы проснулись", "Погоуляем", Марш, Зарядка "Одеваемся теплее") повторяется из предыдущего занятия.
4. **Изобразительная деятельность** - лепим из соленого теста с помощью формочек пирожки.
5. **Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего месяца.**
6. **Игра на развитие мелкой моторики, мышления с картинками.** Строим различные фигуры. Из двух палочек - молоточек, из трех - пирожок.
7. **Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.**
8. **Заключительная песенка "Пока-пока".**

Январь. Занятие № 6

Тема: Зима. Русские народные сказки. "Волк и семеро козлят".

Оборудование:

1. Настольный театр "Волк и семеро козлят".
2. Для изобразительной деятельности - одноразовая вилка, салфетка, нитки, фломастер, кусочек ткани прямоугольной формы одноразовая посуда.

Ход занятия:

1. **Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях** (повторяется из первого занятия января).

- **Игра на руках и коленях**

Шла коза по мостику

И виляла хвостиком,

Зацепилась за перила

Прямо в речку угодила - бух

Мама сажает малыша на одно колено лицом к себе, держит его за руки. Качает вправо, влево

Резко опускает вниз почти до пола.

2. **Настольный театр. Сказка "Волк и семеро козлят"**

3. **Музыкально-ритмическая часть** ("Рано-рано мы проснулись", "Погоуляем", Марш, Зарядка "Одеваемся теплее") повторяется из предыдущего занятия.

4. **Изобразительная деятельность - Поделка "Коза".**

На одноразовую вилку надеть кусок ткани (платочек), оставляя крайние зубчики свободными, это рожки. На вилке фломастером нарисовать глазки, носик, ротик. Из салфетки сделать платье, завязать ниткой.

5. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего месяца.
6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.
7. Заключительная песенка "Пока-пока".

Февраль Занятие №1

Тема: Весна. Сказки писателей. Сказка М. Пляцковского «Однажды утром»

Оборудование:

1. Игрушки для показа сказки - грязный утенок, чистый утенок, цыпленок, утка, щенок, дождик.
2. Искусственные цветы (по 2 веточки каждому ребенку)
Материалы для изобразительной деятельности – картон, клей-карандаш, детали для аппликации.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку.

2. Музыкально-пальчиковая гимнастика «Скворцы»

Из скворечника глядят

Руки подняты вверх, ладони соединены в форме крыши.

Клювы маленьких скворчат,

Ладони собраны в щепотку, образуя «клювы».

Клювик раз, клювик – два,

Пальцы на каждой руке по очереди как будто «открывают рот»

лапка, лапка, голова.

Соединить переплетенные пальцы между собой, ладошки с растопыренными пальцами показывать по очереди.

3. Музыкально-ритмические движения «Музыкант»

Я на скрипочке играю,
Ти-ли-ли, ти-ли-ли
Пляшут зайки на лужайке,
Ти-ли-ли да ти-ли-ли.

Изображать игру на скрипке.

Имитировать поскоки «заек».

А потом на барабане,
Бум-бум-бум, тра-та-там.

Быстрые притопы и энергичные хлопки.

Бег с мамами врассыпную по залу.

В страхе зайки разбежались
По кустам, по кустам.

Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок»

Вот и вышел на порог
Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.

4. Показ настольного театра. Сказка М. Пляцковского «Однажды утром».

Утенок вечно куда-то спешил. И когда он быстро ковылял по зеленой траве, то со стороны казалось, что катится мячик. А так как этот мячик еще и кричал, то утенка называли Крякчиком.
Очень не нравилось утенку по утрам умываться. Его бывало не то, что в речку, а в обычную лужу силком не затащишь.
- Долго ли ты будешь у меня неряхой? – укоряла утенка мама.
- Аи так себя прекрасно чувствую! - отвечал Крякчик.
Но однажды цыпленок Фью и щенок Тявка сговорились и решили проучить утенка.
Вышел утром утенок во двор, как всегда неумытый и сонный, поздоровался с цыпленком Фью:
- Крякствуй!
Это ум него так слово «здравствуй» получалось.
А цыпленок говорит:
- Кто ты? Я тебя не знаю.
Тогда Крякчик направился к щенку Тявке:
- Крякствуй!
- Откуда ты такой взялся? – удивился щенок.
Обиделся утенок на своих друзей.
Что с ними? – думает. Почему они меня вдруг узнавать перестали?»
Тут дождик начался. Не успел Крякчик спрятаться под крыльцо, как дождик искупал его хорошенько.
Щенок и цыпленок сами к нему подбежали и говорят:
- Здравствуй! Какой ты чистый и симпатичный.
Крякчик их спрашивает:
- Почему же вы раньше со мной не здоровались, когда я сам к вам подходил?
- Ко мне какой-то грязнуля подходил, а совсем не ты, - сказал Фью..
- И ко мне какой-то чумазый приставал, - сказал Тявка.
- Так это же был я! - засмеялся утенок. – Только меня дождик умыл.
- Если хочешь, чтобы мы тебя узнавали, то на дождик не надейся! – проворчал Тявка.
- Ведь дождик бывает не каждый день!

5. Изобразительная деятельность – занятие с тестом: лепим пирожки.

6. Музыкально-ритмические движения на слова народной пляски «Вот так вот»

Мы похлопаем в ладошки,
Мы похлопаем немножко.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.

Стоя на месте, хлопать в ладони.

Быстро ножки застучали,

Быстрые шаги на месте.

Вот как детки заплясали.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.

Все вприсядочку пустились
Даже гости удивились.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.

Руки пляшут, посмотрите,
И ребяток похвалите.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.

Покружились, покружились
И друг другу поклонились.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.
Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ.

Легкие полуприседания на месте.

Повороты кистями рук.

Кружиться и кланяться.

Комплекс игровых упражнений «Ножки и ладошки»

1. Как у наших у ребят
Ножки весело стучат.
Наш народ удаленький
Хоть и очень маленький
Энергичное притопывание двумя ногами.
2. А устанут наши ножки,
Дружно хлопают в ладошки.
Наш народ удаленький
Хоть и очень маленький.
Хлопают в ладоши.
3. Покружились все подряд, глазки
весело блестят.
Наш народ удаленький
Хоть и очень маленький.
Кружатся, держа руки на поясе.
4. А теперь вприсядочку
С милой мамой рядышком.
Наш народ удаленький
Хоть и очень маленький.
Слегка приседают, держа руки на поясе.
5. А как пустимся бежать
Никому нас не догнать.
Наш народ удаленький
Хоть и очень маленький.
Бегут по кругу в одном направлении.

7. Свободная игра для детей, беседа с родителями.
8. Заключительная песенка.

Февраль. Занятие №2

Тема: Сказка В. Сутеева «Кто сказал «Мяу?»»

Оборудование:

1. Игрушки для театра кукол – щенок, кот, пчела, петух, лягушка.
2. Для изобразительной деятельности – бумага, клей, детали для аппликации.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку,
2. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик мой танцует»,
3. Музыкально-ритмические движения:
4. «Скок-поскок», «Вот так вот», «Ножки и ладошки».
5. Музыкально-пальчиковая гимнастика «Облако зимнее»
6. Показ сказки «Кто сказал «Мяу?» с использованием игрушек»
7. Изобразительная деятельность – аппликация «котенок».
8. Свободная деятельность детей, консультация инструктора по физической культуре для родителей «Совместные подвижные игры с детьми».
9. Заключительная песенка.

Февраль. Занятие №3

Тема: Сказка В. Сутеева «Кто сказал «Мяу?»»

Оборудование:

1. Игрушки для театра кукол – щенок, кот, пчела, петух, лягушка.
2. Для изобразительной деятельности – бумага, клей, детали для аппликации.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку,
2. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик мой танцует»,
3. Музыкально-ритмические движения: «Скок-поскок», «Вот так вот», «Ножки и ладошки».
4. Музыкально-пальчиковая гимнастика «Облако зимнее»
5. Показ сказки «Кто сказал «Мяу?» с использованием игрушек»
6. Изобразительная деятельность – аппликация «котенок».
7. Свободная деятельность детей, беседа с родителями.
8. Заключительная песенка.

Февраль Занятие № 4

Тема: Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка»

Оборудование:

1. Игрушки для театра кукол – 2 медведя.
2. Для изобразительной деятельности – картон и цветочки, вырезанные из цветной бумаги.

Ход занятия:

1. **Приветствие с детьми и родителями под музыку,**
2. **Пальчиковая гимнастика под музыку «Этот пальчик мой танцует»,**
3. **Музыкально-ритмические движения:** «Скок-поскок», «Вот так вот», «Ножки и ладошки».
4. **Игры на руках и коленях** (повторяются из первого занятия февраля)
5. **Музыкально-пальчиковая гимнастика «Облако зимнее»**
6. **Показ сказки «Два жадных медвежонка».**
7. **Изобразительная деятельность** – аппликация из картона, детали из цветной бумаги. Сделать «валентинку»: на сердечко приклеить цветы.
8. **Свободная деятельность детей, беседа для родителей.**
9. **Заключительная песенка.**

Февраль. Занятие № 5

Тема: Сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Оборудование:

1. Настольный театр «Петушок и бобовое зернышко».
2. Для изобразительной деятельности – картонные тарелочки и пластилин
3. Фасоль, бутылочки из-под питьевого йогурта.

Ход занятия:

1. **Приветствие с детьми и родителями под музыку,**
2. **Пальчиковая гимнастика под музыку «Этот пальчик мой танцует»,**
3. **Музыкально-ритмические движения:** «Скок-поскок», «Вот так вот», «Ножки и ладошки».
4. **Игры на руках и коленях** (повторяются из первого занятия февраля)
5. **Показ сказки «Петушок и бобовое зернышко».**
6. **Музыкально-пальчиковая гимнастика «Облако зимнее»**
7. **Изобразительная деятельность** – аппликация. Лепить из пластилина зернышки и прикреплять их на картонные тарелочки.
8. **Игра для развития мелкой моторики** – дети собирают фасоль, разбросанную на полу, в бутылочки из-под питьевого йогурта.
9. **Свободная деятельность детей, беседа для родителей.**

10. Заключительная песенка.

Март. Занятие №1

Тема: Весна. Мамы и детеныши.

Оборудование:

1. театр игрушек - коза, корова, овечка, собака, козленок.
2. для изобразительной деятельности - соленое тесто, макароны, свечи для торта.

Ход занятия:

1. Приветствие (повторяется из первого занятия февраля)

2. Музыкально-пальчиковая гимнастика

- **Три месяца у весны**

Большой, указательный и средний пальцы поднять вверх из кулачка. Разминать и массировать пальцы по очереди.

Три месяца у весны

В марте солнышко припекает,

В апреле трава прорастает

В мае - цветочки расцветают.

- **Солнышко**

Светит солнышко в окошко, *Руки подняты с растопыренными пальцами.*

Смотрит в нашу комнату. *Руки "козырьком".*

Мы похлопаем в ладошки *Хлопать.*

Очень рады солнышку.

3. Веселая разминка выполняется ребенком, сидящим на коленях у мамы.

1. Похлопаем в ладошки, *Легкие хлопки перед грудью.*

Похлопаем немножко,

Похлопаем в ладошки -

Очень хорошо!

2. И пальчики попляшут,

Вращая кистями, медленно поднимать

И пальчики попляшут

обе руки вверх и постепенно опускать

А девочки и мальчики

их до уровня груди.

Все ровненько сидят.

3. Тук-тук молотком.

Стучать кулачками друг о друга.

Мы построим птичкам дом.

Тук-тук молотком -

Поселяйтесь, птички в нем.

Бум-бум, барабан!

Стучать по коленкам ладошками.

Что за шум и тарарам?

Бум-бум, барабан -

Просыпайтесь по утрам.

Ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот какая дудка!

Имитировать игру на дудке.

Ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот какая дудка!

По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку!

По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку!

Медленно поднимать и опускать колени, имитируя езду на машине.

4. Музыкально-ритмические движения "Погуляем".

-Погуляем мы с тобой

Вместе погуляем.

Погуляем мы с тобой,

Песни распеваем.

Припев:

Тот, топ, веселей

Топочите. ножки,

Тот, топ, веселей

Ну еще немножко.

-Мы пошли, пошли гулять

Вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять,

Песни распеваем.

Мама с ребенком, парами идут по кругу.

Топают ножками на каждый счет.

Мама с ребенком, парами идут по кругу.

В гости к ребятам приходит козлик со своими друзьями: коровой, овечкой, собачкой.

Дети их рассматривают, глядят.

5. Инсценировка песни "Про козлика" с игрушками.

- Прыгал козлик на лугу

По цветочкам прямо,

Вдруг он замер на бегу:

Потерялась мама!

Ой, ой, ой! Ой, ой, ой!

Потерялась мама!

- Ой, не зная что к чему,

Ткнулся к новой маме,

Но ему сказала "му"

Тетенька с рогами.,

Му, му, му! Му, му. му.

Тетенька с рогами.

- Он припрыжку по траве,

вот и мама вроде,

Но ему сказала "бе"

В белой шубке тетя.

Бе, бе, бе, бе, бе, бе

В белой шубке тетя.

- Козлик бросился стремглав

К самой грозной тете

Но ему сказала "гав"

Тетенька с клыками.

Гав, гав. гав, гав, гав, гав,

Тетенька с клыками.

-Все прикинул он в уме

И помчался прямо,

И ему сказала "ме"

Ласковая мама.

Ме, ме, ме, ме, ме, ме,

Ласковая мама!

Мама и ребенок в заключение обнимаются и им предлагают разыграть пальчиковую зарядку

- **"Идет коза рогатая"**

Идет коза рогатая

Идет коза бодатая.

За малыми ребята.

Кто кашу не ел,

молока не пил?

Забодаю, забодаю, забодаю!

6. Изобразительная деятельность - изготовление из теста угощения: разноцветного печенья. Детям раздается все необходимое для работы: дощечка, кусочки цветного теста, влажные салфетки. Они катают из теста маленькие шарики и затем пальчиком придавливают их, чтобы получился кружок. После выполнения задания, педагог собирает на одно большое блюдо, изготовленное детьми «печенье».

После изготовления угощения, проводится гимнастика для пальчиков.

- Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку

А для милой мамочки

Вкусные два пряничка.

Кушай, кушай мамочка,
Вкусные два пряничка.
Я ребяток позову,
пирожками угощу.

7. Музыкально-ритмические движения:

- **Игра-хоровод "А чья мама лучше?"** (русская народная мелодия)

Мамы и дети стоят в кругу.

- А чья мама лучше всех? (2раза)

Все идут по кругу. держась за руки

Педагог начинает напевать:

Мама Ромы лучше всех

Названная мама выходит в центр круга

Мама Лена лучше всех,

и пляшет, а остальные ей хлопают.

Мама Лена выходи,

Мама Лена попляши!

Игра до тех пор пока не потанцуют все мамочки.

- **Пляска с платочками**

У кого в руках платочек

Идут держа платочки за уголки

Тот ко мне в кружочек

И платочек всем покажет

И так весело помашет

Припев: Вот так вот платок какой,

Кружатся.

Покружись над головой.

Мы возьмем за уголки

Поднимают и опускают платочки.

Наши яркие платочки.

И поднимем выше, выше.

И опустим ниже, ниже.

Припев

Сядем тихо мы в кружочек

Присаживаются на корточки, прячутся

Спрячемся за свой платочек.

за платочек, который держат за уголки

А потом, а потом

Всех ребяток мы найдем.

Припев:

Как похожи на цветочки

Кладут платочки на голову.

Наши яркие платочки

И ребята наши тоже
На цветочки все похожи.
Припев

8. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

9. Заключительная песенка "Пока-пока".

Март. Занятие №2

Тема: Весна. Мамы и детеныши.

Оборудование:

1. Театр игрушек - теленок, поросенок, медведь, ягненок, птенчик, котенок, щенок, жеребенок.
2. Для изобразительной деятельности - цветной картон, разноцветные салфетки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия марта)

В гости к ребяткам приходят различные животные, которых дети рассматривают, гладят, здороваются с ними.

2. Инсценировка песни "Каждый по своему маму поздравит" с игрушками.

Педагог поет песню, дети подпевают.

Каждый по-своему маму поздравит

Слушайте, слушайте, слушайте как:

"Му-у" - телята,

"Пи-и" - мышата,

а поросята вот так: "Хрю-хрю!"

Каждый по-своему маму поздравит

Слушайте, слушайте, слушайте как:

"Бе-бе" - барашки,

"Чив-чирик" - пташки,

а медвежата вот так: "У-ух!"

Каждый по-своему маму поздравит

Слушайте, слушайте, слушайте как:

"Мяу" - котята,

"Вау" - щенята,

а жеребята вот так: "Иго-го!"

Милую мамочку Все мы поздравим,

Песню споем для нее:

Скажем, что очень, скажем что очень

Очень мы любим ее!

Мама и ребенок в заключение обнимаются.

3. Изобразительная деятельность - изготовление букета для мамы. На цветной картон приклеить разноцветные салфетки, смять их сделать кружочки - получатся цветы. Из зеленой салфетки скрутить полосочки для стебельков и нарвать кусочки для листочков.

4. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего занятия.

5. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

6. Заключительная песенка "Пока-пока".

Март. Занятие № 3

Тема: Весна. Мамы и детеныши. Кошка и котенок.

Оборудование:

1. Для сказки - кошка, котенок, зайчик, медвежонок, дерево, тучка, грибочки, солнышко, игрушечный дом с мебелью.
2. Кубики, клубочки, деревянные ложки, баночки с горохом, таз.
3. Для изобразительной деятельности - альбомные листы, пальчиковые краски, салфетки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия марта)

В гости к ребятам приходит кошка и котенок, которых дети рассматривают, гладят, здороваются с ними.

2. Пальчиковая гимнастика «Строим дом»

Педагог говорит, что котенок плачет, ему холодно. Ребята жалеют, гладят котенка. Педагог предлагает построить для него домик, в котором он всегда сможет укрыться от плохой погоды. Педагог вспоминает вместе с детьми, из чего состоит дом (стены, крыша и т.д.). Затем проводит пальчиковую гимнастику:

Пол *(кисти рук лежат на столе ладонями вниз).*

Две стенки *(ладони поставит на ребро на расстоянии друг от друга).*

Потолок *(кисти рук держат над столом ладонями вниз).*

Сверху - крыша-уголок *(изобразить уголок, сложив ладони над столом).*

3. Игра «Поселим котенка в дом»

Педагог раздает детям кубики и выстраивает образец домика.

Дети повторяют:

Тили-бом, тили-бом,

Вот красивый кошкин дом.

Затем предлагает сделать такой же домик, только побольше из мягкого модуля. Далее, обращая ко всем, акцентирует внимание на том, что вот какой большой и красивый дом мы построили все вместе.

Педагог говорит, что котенок понравился этот домик, и он хочет посмотреть его поближе. Педагог поочередно дает каждому ребенку игрушку и просит расположить ее по инструк-

ции:

Котенок сидит за домиком,
Котенок гуляет перед домиком,
Котенок залезла на домик,
Котенок сел около домика,
Котенок гуляет вокруг домика.

4. Игра «Кот и мыши»

Затем Котенок хвалит все домики, благодарит детей за помощь и предлагает с ним поиграть в игру «Кот и мыши». Педагог объясняет правила игры:

- в игре участвуют «мышки» и «кот»;
- «мышки» ходят не спеша, не бегают и не шумят;
- «кот» сидит затаившись и начинает ловить мышей только на слова «не попадись»;
- дети должны придерживаться правил игры и внимательно слушать текст:
«Тише, мыши, тише, мыши, кот сидит на нашей крыше. Тише, мышка, берегись! И коту не попадись!».

5. Игра с клубочками. В корзине принесли клубочки. А котят очень любят играть с клубочками. Детски тоже. Разматывать ниточки, а затем пробовать смотать клубок.

6. Изобразительная деятельность - "Следы котенка". Рисуем пальчиковыми красками - кулачком.

Педагог читает стихотворение:

Намочил котенок лапки -
Он пошел гулять босой.
Не нашел себе он тапки
И скорей бежит домой.

Котенок убегает, а следы остаются.

7. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего занятия.

8. Танец с ложками "Котят-поварят".

1. Мы - веселые котят
Мы - котят-поварят,
Любим маме помогать,
Любим ложками стучать.
Тук-тук-тук... Тук-тук-тук..

*Дети стучат деревянными ложками,
проговаривая: "Стук-стук-стук"*

2. Сами мы замесим тесто,
А чтоб было интересней
Банки-склянки достаем,
Мы сыграем и споем.
Ля-ля-ля... Ля-ля-ля...

*Ритмично встряхивают банку
, наполненную горохом и крупой.*

3. Где же наши поварешки?
Поиграйте нам немножко!
Помогай нам, медный таз.

Проговаривают: "Ля-ля-ля"

Ударяют тихо по тазу ложками.

Мы играем: раз-два-раз.

4. Мы - веселые котята

Мы котята-поварята.

Любим маме помогать,

Любим петь и танцевать.

9. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

10. Заключительная песенка "Пока-пока".

Март. Занятие № 4

Тема: Весна. Мамы и детеныши. Медведь и медвежата.

Оборудование:

1. Для сказки - мишка, солнышко синяя ткань (вода), белая ткань (снег).
2. Шапочка медведя.
3. Для изобразительной деятельности - чистые листы, желтые мелки, краски акварельные.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия марта)

Педагог встречает детей и приглашает их в круг. В руках у него мягкая игрушка «Мишка», которая приветствует каждого ребенка и знакомится с ним.

Далее педагог читает четверостишие:

Мишка косолапый

Подает вам лапу,

Очень рад я вам, не скрою,

Вы подружитесь со мною.

Мишка в гости к нам пришел,

Маму он свою привел.

Сначала педагог предлагает детям рассмотреть Мишку и сравнить его с собой, рассказать, чем похож Мишка на человека (дети отмечают все части тела: глаза, уши и т. д.) и чем отличается. Затем просит детей изобразить животных и показать, как:

Мама–медведица – рычит громко,

Ребенок–медвежонок тихо.

2. Игра с артикуляционной гимнастикой для губ

Педагог показывает Мишку и изображает его плач, говорит о том, что он очень хочет меда, но ему мешает пчела. Чтобы ее прогнать, нужно на нее подуть. Педагог берет бумажную пчелу на ниточке и дует на нее, сложив губы трубочкой, предлагая детям сделать то же самое.

Педагог сопровождает игру словами:

«Пчела летит, пчела жужжит.

Дуй скорее на пчелу.

Меда сладкого хочу».

Игра повторяется с каждым ребенком. Дети прогоняют пчелу, Мишка их благодарит и прощается.

3. Показ сказки "Медведь и солнце"

Просочилась вода медведю в берлогу и ему штаны промочила.

- Чтоб ты, слякоть, пересохла совсем! - заругался Медведь. Вот я тебя сейчас!

Испугалась вода, зажурчала тихим голосом:

- Не я, Медведушка, виновата, снег во всем виноват. Начал таять, воду пустил. А мое дело водяное - теку под уклон.

- А, так это снег виноват? Вот я его сейчас! - заревел Медведь.

Побелел снег, испугался. Заскрипел с перепугу:

- Не я виноват, Мишка. Солнце виновато. Так припекло, так прижгло, - растаешь тут!

- Ах, так это солнце мне штаны промочило! - рявкнул Медведь. - Вот я его сейчас!

А что "сейчас". Солнце ни зубами не схватить, ни лапой не достать. Сияет себе. Снег топит, воду в берлогу гонит. Медведю штаны мочит. Делать, убрался медведь из берлоги. Поворчал, поворчал, да и покосолапил. Штаны сушить. Весну встречать.

4. Музыкально-ритмическая игра "Медвежонок"

Педагог спрашивает детей: "Где живет наш Мишка? В лесу, в берлоге. Давайте возьмемся за руки и встанем в круг, это будет берлога медведя. Кто хочет быть медвежонком?"

Ребенок, играющий роль медвежонка, надевает маску, ложиться в центр круга и закрывает глаза. Педагог и остальные дети водят вокруг него хоровод и поют:

Медвежонок, медвежонок спит в своей берлоге.

Громко не кричите, Мишку не сердите,

Тихо подходите, ласково будьте.

Дети и педагог подходят к "Медведю" и будят его. Мишка открывает глаза, и догоняет ребят.

5. Изобразительная деятельность - "Солнышко на небе". Педагог раздает листы бумаги, желтые мелки, предлагает нарисовать солнышко круговым движением. Мамы помогают и дорисовывают лучики. Педагог собирает мелки и выдает баночки с акварелью, кисточки и тряпочки. Детям предлагается нарисовать небо, закрашивая весь лист.

6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

7. Заключительная песенка "Пока-пока".

Март. Занятие № 5.

Тема: Весна. Мамы и детеныши. Свинья и поросенок.

Оборудование:

1. Для сказки - кукла, поросенок.
2. Для изобразительной деятельности - яйца от "киндер-сюрпризов", пластилин, кусок цветного картона.
3. Картинки с изображением домашних животных и их детенышей.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия марта)

В гости к ребятам приходит свинья и поросенок, которых дети рассматривают, глядят, здороваются с ними.

2. Пальчиковая гимнастика «В гости к поросенку»

Педагог предлагает детям отправиться в путь:

Нас позвали свинки в гости	<i>(ладони на щеках, качаем головой),</i>
И пошли мы по дорожке	<i>(пальцы «шагают» по столу).</i>
Топ-топ	<i>(ладони хлопают по столу),</i>
Прыг-прыг	<i>(кулачки стучат по столу),</i>
Чики-брики	<i>(ладони хлопают поочередно по полу),</i>
Чики-брик	<i>(кулачки стучат поочередно по столу).</i>
Видим дерево высокое	<i>(наставляем кулачки друг над другом),</i>
Видим озеро глубокое	<i>(волнообразные движения кистями).</i>
Топ-топ	<i>(ладони хлопают по столу),</i>
Прыг-прыг	<i>(кулачки стучат по столу),</i>
Чики-брики	<i>(ладони хлопают поочередно по полу),</i>
Чики-брик	<i>(кулачки стучат поочередно по столу).</i>
Птицы песенки поют	<i>(ладони перекрестно — «птица»)</i>
Зернышки везде клюют:	
Тут клюют и там клюют	<i>(пальцы одной руки «клюют» ладонь другой и наоборот),</i>
Никому их не дают	<i>(ладони перед собой, поочередно сжимаем и разжимаем кулак).</i>
Топ-топ	<i>(ладони хлопают по столу),</i>
Прыг-прыг	<i>(кулачки стучат по столу),</i>
Чики-брики	<i>(ладони хлопают поочередно по полу),</i>
Чики-брик	<i>(кулачки стучат поочередно по столу).</i>
В гости к мишкам мы пришли	<i>(показать кистями рук треугольник — «крышу»),</i>
Дверь в избушке мы нашли,	
Постучали: раз-два-три	<i>(постучать кулаком о ладонь),</i>
Поскорей нам отвори!	<i>(сжимаем и разжимаем кулаки).</i>

3. Подвижная игра с песенкой «Зарядка»

1. Лентяи-поросятки	<i>Дети лежат на животе и барахтают ножками.</i>
Не делали зарядки	
И стали неуклюжи	<i>Лежат на животе. Поднимаются на руках, выпрямляя локти.</i>
Не вылезут из лужи.	
Ника, никак	
Никак, никак.	
2. А наши-то ребятки	<i>Дети идут по кругу.</i>
На утренней зарядке	
Все делают как нужно,	
Шагают в ногу дружно.	
Вот так, вот так,	
Вот так, вот так!	

3. Умеют все, ребятки:

Движения в соответствии с текстом.

С носочков встать на пятки.

Вздохнуть и потянуться,

Присесть и разогнуться.

Вот так, вот так,

Вот так, вот так!

4. Изобразительная деятельность - "Поросята". Из пластилина слепить глазки, ушки, хвостик, ножки и присоединить к яйцу от "киндер-сюрпризов". Поросятка прикрепить на кусок цветного картона.

5. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего занятия.

6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

7. Заключительная песенка "Пока-пока".

Март. Занятие № 6.

Тема: Весна. Мамы и детеныши. Корова и теленок.

Оборудование:

1. Для сказки - конь, коза, корова и теленок.
2. Для изобразительной деятельности – рисунок коровы. Акварельные краски, кисточки, салфетки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия марта)

В гости к ребяткам приходит свинья и поросенок, которых дети рассматривают, глядят, здороваются с ними.

2. Пальчиковая гимнастика «Коровушка»

Рано-рано по утру

Дудим в дудочку.

Петушок: "Ту-ру-ру-ру"

А коровки в лад ему

Показываем рожки

Затянули: "Му-му-му!"

Ты, коровушка, ступай

Идем пальчиками вперед, а потом назад.

В чисто поле погуляй

А вернешься вечерком

Складываем ладошки для молочка.

Нас напоишь молоком.

3. Прослушивание песни "Далеко-далеко" (музыка В. Шаинского)

Далеко, далеко

На лугу пасутся ко...

- Кони?

- Нет, не кони!

- Далеко, далеко

На лугу пасутся ко...

- Козы?

- Нет, не козы!

- Далеко, далеко

На лугу пасутся ко...

- А, коровы!

- Правильно, коровы!

Пейте, дети, молоко —

Будете здоровы!

Пейте, дети, молоко —

Будете здоровы!

4. Изобразительная деятельность - "Корова". Раскрашивание рисунка коровы акварельными красками.

5. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего занятия.

6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

7. Заключительная песенка "Пока-пока".

Март. Занятие № 7

Тема: Весна. Мамы и детеныши.

Оборудование:

1. Для сказки - паровозик, козленок, поросенок, утенок, кукла-мальчик, дудочка.
2. Для изобразительной деятельности – картинки паровозика. Акварельные краски, кисточки, салфетки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку, музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия марта)

В гости к ребятам приходит свинья и поросенок, которых дети рассматривают, глядят, здороваются с ними.

2. Пальчиковая гимнастика «Коровушка»

Довольна корова своими телятами,

Ладони соединены.

Овечка довольна своими ягнятами,

Поочередно попарно сплестать пальца в замок.

Кошка довольна своими котятами,

Кем же довольна свинья? Поросятами!

Довольна коза своими козлятами,

А я так довольная своими ребятами!

Раскрыть ладошки.

3. Инсценировка сказки "Пароходик"

Жил-был пароходик. Однажды он забыл, как нужно гудеть.

Поплыл он вдоль берега, встретил щенка и спрашивает:

- Собачка, ты не знаешь, как надо гудеть?

- Нет, – сказал щенок. – Я лаю. Хочешь, научу? ГАВ-ГАВ

- Что ты! Если я буду говорить «ГАВ-ГАВ!», все пассажиры разбегутся.

Поплыл пароходик дальше. Встретил поросёнка и спрашивает:

- Поросенок, ты не знаешь, как надо гудеть?

- Нет, – сказал поросёнок, – я умею хрюкать. Хочешь, научу? ХРЮ-ХРЮ

- Что ты! – испугался пароходик. – Если я буду говорить «ХРЮ-ХРЮ!», все пассажиры рассмеются.

Так и не научили его щенок и поросёнок гудеть. Стал пароходик у других спрашивать.

Цыпленок сказал «ПИ-ПИ» А зелёный лягушонок – «КВА-КВА!»

Совсем пароходик приуныл. Уткнулся носом в берег и засопел. И вдруг видит: сидит на бугорке маленький мальчик .

- Почему ты такой грустный? Знаешь, когда мне грустно, я всегда играю на своей дудочке.

Хочешь я сыграю тебе песенку? – спросил мальчик.

- Спасибо тебе, мальчик! Твоя песенка напомнила мне, как надо гудеть!

4. Изобразительная деятельность - рисование пароходика акварельными красками.

5. Повторяются все музыкально-ритмические движения из предыдущего занятия.

6. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

7. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие №2

Тема: Сказка. По мотивам сказок М. Пляцковского "Длинная шея" и С.Маршака "Детки в клетке"

Оборудование:

1. Театр игрушек жираф, слон, тигренок, кенгуру.
2. Волшебный мешочек с экзотическими животными.
3. Счетные палочки.
4. Искусственные цветы для танцев.
5. Для изобразительной деятельности – вырезанный из оранжевого картона силуэт жирафа, полоски коричневой бумаги, клей-карандаш.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

2. Показ сказки «Длинная шея» (авторы О. Сечкина, О. Чичигина).

Жил-был Жираф. Он очень грустил, потому, что у него была длинная шея.

«Рвать цветы легко и просто

Детям маленького роста,

Но тому, кто так высок,

Нелегко сорвать цветок»

Однажды гулял Жираф по саванне и встретил своего друга Слона.

«Дали туфельки слону.

Взял он туфельку одну

И сказал: нужны пошире,

И не две, а все четыре!»

Спрашивает Слон Жирафа:

- Почему ты такой грустный?

- У меня очень длинная неудобная шея.

- Давай меняться, - предложил Слон.

А зачем тебе моя шея?

Я пойду в школу. Пригодится длинная шея, диктант на уроке списывать легче.

- Нет, -сказал Жираф. – Не отдам.

Пошел дальше Жираф и встретил Тигренка:

-эй не стой слишком близко,

Я тигренок, а не киска!»

Спрашивает Тигренок Жирафа:

- Почему ты такой грустный?

- У меня очень длинная неудобная шея.

- Давай меняться, - предложил Тигренок.

- А зачем тебе моя шея?

- В кино с любого места все видно.

- Нет, -сказал Жираф. – Не отдам.

Пошел Жираф дальше и встретил Кенгуру.

«Вот полюбуйтесь на игру

Двух австралийских кенгуру.

Они играют в чехарду

В зоологическом саду.

Спрашивают Кенгуру у Жирафа:

- Почему ты такой грустный?
- У меня очень длинная неудобная шея.
- Давай меняться, - предложили Кенгуру.
- А зачем тебе моя шея?
- Бананы с пальм легко доставать.

Тогда понял Жираф, что такая шея нужна ему самому.

3. Музыкально-ритмическая игра «У жирафов»

1. У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки *Похлопывание ладошками по указанным частям тела.*

везде (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

3. У слонов есть складки, складки,
складки, складочки везде.

Пощипывание по перечисляемым частям тела.

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

4. У котят шерстка, шерстка,
шерстка, шерсточка везде.

Поглаживание по перечисляемым частям тела.

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

5. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

Рисование полосок на перечисляемых частях тела.

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

4. Игра на развитие мелкой моторики, внимания, памяти.

Из мешочка достать экзотических животных (слона, жирафа, черепаху, льва, тигра, крокодила, кенгуру и т.д.) и рассмотреть их. Из счетных палочек сделать заборчик для этих животных. Игра с палочками.

5. Изобразительная деятельность - аппликация "Жираф". Жираф вырезан из оранжевого картона. Полоски из коричневой бумаги нужно порвать и наклеить на жирафа.

6. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие №3

Тема: Сказка М. Пляцковского "Как ослик учился уважать старших"

Оборудование:

1. Для сказки - ослик, козленок, лошадка.
2. Искусственные цветы для танцев.
3. Для изобразительной деятельности - вырезанный из картона контур яйца, цветы и листики из цветной бумаги, клей-карандаш.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

2. Показ сказки «Как ослик учился уважать старших»

3. Музыкально-ритмическая игра "Ослик"

Наш длинноухий ослик *Выполняются движения по тексту.*

По комнате идет.

Хвостом красивым машет

И песенку поет: ИА-ИА-ИА!

4. Изобразительная деятельность аппликация к празднику Пасхи. Наклеить цветы из бумаги на картон в форме яйца.

5. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

6. Танец с цветами.

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие № 4

Тема: Сказка М. Пляцковского "Урок дружбы".

Оборудование:

1. Для сказки - домик, два воробья, коробочка с зернышками.
2. Для изобразительной деятельности - листы с изображением дерева, краски, кисточки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

2. Показ сказки «Урок дружбы»

Жили два воробья: Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», — подумал он. Так и склевал все зёрнышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю. Нашёл эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чику. — Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их поровну разделим и склюём.

— Не надо... Зачем?.. — стал отмахиваться крылышками Чик. — Ты нашёл — ты и ешь!

— Но мы же с тобой друзья, — сказал Чирик. — А друзья всё должны делить пополам. Разве не так?

— Ты, наверно, прав, — ответил Чик.

Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка. А сейчас отказаться от подарка приятеля — это значит обидеть его. Взял Чик пять зёрнышек и сказал: — Спасибо тебе, Чирик! И за зёрнышки, и за урок... дружбы!

3. Песня с движениями "Птичка"

Маленькая птичка
Прилетела к нам, нам, нам.
Маленькой птичке
Зернышек я дам, да, дам.

Взмахивают руками - "крыльями"

"Крошат зерно" (мелко перебирают пальчиками).

Маленькая птичка
Зернышки клюет, клюет.
Маленькая птичка
Песенки поет.
Чик-чирик, чик-чирик

Стучат указательными пальчиками по коленям.

Взмахивают руками - "Крыльями".

4. Изобразительная деятельность -рисование кисточкой зеленых листочков на веточках (техника примакивания).

5. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

6. Подвижная игра «Кошки и птички».

Мяу-мяу ходит кошка.

Педагог ходит с игрушкой кошки.

Мяу-мяу по дорожке.

Мяу-мяу ходит кошка.

Мяу-мяу по дорожке.

Мяу-мяу села кошка.

Кошка садится в уголок

Мяу-мяу на дорожку.

Мяу-мяу хочет спать.

Мяу-мяу не мешать.

Птички прилетели,

Птички бегают врассыпную,

На дорожку сели.

взмахивают руками.

Стали клювами стучать,

Быстро зернышки клевать.

Приседают и стучат пальчиками по

Улетайте с дорожки»

полу.

Берегитесь кошки!

6. Танец с цветами.

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие № 5

Тема: Сказка В. Сутеева "Три котенка".

Оборудование:

1. Для сказки - фланелеграф, все герои сказки.

2. Для изобразительной деятельности - вырезанные из цветной бумаги квадрат, прямоугольник и полукруг.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

2. Показ сказки «Три котенка» (показ на фланелеграфе)

3. Песня с движениями "Котенька"

Котенька-котик,

Покачивание согнутых в локтях рук вправо/влево

Мягкий животик,

Гладят животик.

Ушки на макушке,

Приставляют ладони к голове.

Когти-царапушки,

Сжимают и разжимают пальцы.

Очень длинные усы.

Прикасаются пальцами к щекам.

Глазки, словно фонари,

Пальчиками показывают "очки".

Мягонькие лапочки,

Поочередно выставляют вперед руки мягкими движениями.

Как меховые тапочки.

Поднять одну руку вверх.

Кот поднимет хвост трубой

Быстро перебирают руками перед грудью.

И бежит скорей домой:

Ладонями показывают "тарелку"

Дайте коте молока,

Миска у него пуста.

Мяу! Мяу! Мяу!

4. Изобразительная деятельность - аппликация "Котенок".

5. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

6. Подвижная игра «Кот и мыши».

Мышки вылезли из норки *«Кот» сидит в сторонке.*
Ищут, ищут хлеба корку. *«Мышки» носках бегают по залу.*
А как корочку найдут *Останавливаются, приседают, показывают, как*
Быстро зубками грызут: *грызут корку.*
Хрум-хрум-хрум,
хрум-хрум-хрум!
Если шум услышит кот. *Грозят пальцем.*
Сразу мышек он найдет. *Убегают то кота.*
-Мяу!

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие № 6

Тема: Сказка В. Сутеева "Под грибом".

Оборудование:

1. Для сказки - фланелеграф, все герои сказки.
2. Корзина с грибами, корзина с орехами.
3. Для изобразительной деятельности - лист с изображением гриба, краски, кисточки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

2. Показ сказки «Под грибом» (показ на фланелеграфе)

3. Игра "Дождик"

Дождик, дождик, хватит лить - кап-кап, кап-кап-кап.

Сад весенний наш мочить - кап-кап, кап-кап-кап.

Слышишь. листья как шуршат - ш-ш-ш-ш-ш.

И под каплями дрожат - ш-ш-ш-ш-ш.

Дождик, дождик. Уходи! Да-да-да!

Педагог говорит: нам не нравится, когда идет дождь. А грибы от дождя растут!

Читает стихотворение и показывает гриб, на котором сидит улитка.

"Белый гриб под ливнем теплым

Накопил немало сил!

Отдохнуть к себе на шляпку

Он улитку пригласил!"

4. Игра на развитие внимания, моторики "Собери орехи и грибы"

Педагог разбрасывает грибы и орехи, дети собирают грибы в одну корзину, орехи в другую.

5. Изобразительная деятельность - аппликация "Грибок".

2) Вторая подгруппа. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

6. Игра на руках и коленях «Поехали»

Поехали, поехали

Дети сидят на коленях у родителей

За грибами, за орехами...

Гриб-грибок.

Полезай в кузовок.

Приехали, приехали

С грибами, с орехами.

Родители держат детей за пояс двумя руками, ритмично поднимают и опускают колени, постепенно увеличивая амплитуду движений.

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие № 7

Тема: Потешка "Как живете?".

Оборудование:

1. Для инсценировки потешки - конь, курица, заяц, котенок, птичка.

2. Зернышки, трава (счетные палочки), морковки.

3. Для изобразительной деятельности - рисунок с изображением домашнего животного, краски и кисточки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

2. Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Педагог произносит слова и показывает детям действия для выполнения:

Солнце утром рано встало

(растопыриваем пальцы на обеих руках),

Всех детишек приласкало

(погладить себя по плечам, руки скрестно).

Стали лучики светить

(разгибать по одному пальчику на руках),

Всех на свете веселить

(сжимаем и разжимаем кулачки).

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку

(хлопаем в ладоши).

3. Потешка с показом игрушек "Как живете?" (показ на фланелеграфе)

- Кони, кони, как живёте?

Кони, кони, что жуёте?

- Хорошо пока живём,

На лугу траву ЖУЁМ.

- Куры, куры, как живёте?

Куры, куры, что жуёте?

- Хорошо пока живём,

Но, простите, не жуём.

Мы КЛЮЁМ проворно
На тропинке зёрна.

- Как вы, кролики, живёте?

Что вы, кролики, дерёте?

- Хорошо пока живём,

Но, простите, не дерём,

А ГРЫЗЁМ мы ловко

Свежую морковку.

- Вы, котята, как живёте?

Что, котята, вы грызёте?

- Хорошо пока живём,

Но, простите, не грызём.

ПЬЁМ мы понемножку

Молоко из плошки.

- Птицы, птицы, как живёте?

Птицы, птицы, что вы пьёте?

- Хорошо пока живём,

Дождевые капли пьём

И ПОЁМ мы песни вам

По утрам и вечерам.

4. Игра на развитие внимания, моторики «Накорми животных»

Педагог разбрасывает зерна, травку, морковки. Ставит игрушки – курочку, лошадку и зайку.

Дети кормят зверей.

5. Изобразительная деятельность –рисование домашних животных.

6. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

7. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

8. Заключительная песенка "Пока-пока".

Апрель. Занятие № 8

Тема: Божья коровка

Оборудование:

1. Игрушечная божья коровка; большие и маленькие машинки, матрешки, куклы, кубики и т.п.

2. Для изобразительной деятельности - рисунок с изображением божьей коровки, краски и кисточки.

Ход занятия:

1. Приветствие с детьми и родителями под музыку, пальчиковая гимнастика под музыку музыкально-ритмические движения, игры на руках и коленях (повторяется из первого занятия апреля)

Педагог показывает детям игрушечную божью коровку и говорит:

- *К нам в гости прилетела божья коровка. Посмотрите, какая она красивая! Давайте мы с ней поздороваемся!*

Дети рассматривают игрушку, считают количество точек на спине.

3. Показ потешки «Божья коровка»

Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба
Черного и белого,
Только не горелого!

*Ритмично покачивают ладонями.
Делают взмахи перекрещенными кистями
рук.
Машут кистями рук на себя.
Грозят указательным пальцем!*

3. Дыхательная гимнастика

- Замерзла божья коровка, не может взлететь. Давайте согреем ее нашим дыханием.

Дети дышат на ладошки.

- Согрелась божья коровка, давайте сдуем ее с ладошки. *Дети энергично дуют на ладошки. На выдохе вытягивают губы трубочкой.*

- Давайте мы все превратимся в божьих коровок.

4. Ритмическая игра "Полет божьих коровок"

Мы вокруг себя покружились
И в божьих коровок превратились.
Божьи коровки, покажите, где у вас
Головки, носики, ротики,
Ручки-крылышки, ножки, животики.

*Кружатся, показывают названные части
тела.*

5. Игра "Божьи коровки и ветер"

Светит солнышко, божьи коровки ползают по листочкам.

Дети встают на четвереньки и ползают по полу.

- Подул холодный злой ветер, перевернув жучков.

Дети переворачиваются на спину, шевелят расслабленными ногами и руками.

- Подул теплый ветерок, помог перевернуться жучкам.

Дети снова встают на четвереньки и ползают.

- Теплый ветер подул сильнее, поднял божьих коровок в воздух и они полетели.

Дети изображают полет божьих коровок.

6. Игра на развитие внимания, моторики "Выбери предмет"

Педагог раскладывает перед детьми парные игрушки, различающиеся по величине (большие и маленькие машинки, матрешки)

- Ребята, помогите выбрать маленькие игрушки.

7. Изобразительная деятельность - рисование черных точек на спине божьей коровки.

8. Музыкально-ритмические движения (повторяются из первого занятия марта).

9. Свободная игровая деятельность детей, беседа с родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева А., Митюкова О. Игры и занятия для малышей. - Горький: Горьковское книжное издательство, 1992.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1997.
3. Балобанова В.П., Пасторова А.Ю. Групповая работа с детьми раннего возраста: Учебно-методическое пособие для специалистов, работающих с маленькими детьми. СПб.: ИРАВ, 2003
4. Борисенко М.Г. Ползаем, ходим, бегаем, прыгаем. - СПб.: Паритет, 2002
5. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют. СПб.: Паритет, 2002.
6. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет. - Ярославль, 2004.
7. Для самых-самых // Карпуз. - 2001.
8. Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, 1996.
9. Лешли Д. Работать с маленькими детьми. - М.: Просвещение, 1991.
10. Лютова К. Моница Г.Б. Тренинг общения с ребенком раннего возраста. - СПб.: Речь, 2006.
11. Моница Г.Б., Лютова К. Игры для детей до трех лет. СПб.: Речь, 2008.
12. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-х лет/ Составитель: Н. Ветлугина, И. Держинская, Е. Соковнина. - Выпуск 1. - М.: Музыка, 1997.
13. Петрова В.В. Музыка - малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
14. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
15. Развивающие игры с малышами до трех лет. - Ярославль: Академия, 2000.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2002

Приложение 1.

АНКЕТА

«Выявления потребностей родителей в консультационных услугах»

Уважаемые родители!

В целях оказания Вам помощи в воспитании детей, а также для планирования мероприятий по педагогическому просвещению просьба ответить на вопросы нашей анкеты:

1. В какую группу ходит Ваш ребенок? _____
2. Испытываете ли Вы трудности в воспитании своего ребенка? *(нужное подчеркнуть):*
 - да;
 - нет;

- частично.

3. Какую информацию Вы хотели бы получать:

- от педагогов, работающих с Вашим ребенком:

- администрации ДООУ:

- инструктора по физической культуре:

- педагога-психолога:

- учителя-логопеда:

- врача, медицинской сестры:

4. В какой форме Вы бы хотели получать информацию (*нужное подчеркнуть*):

- личная беседа;

- индивидуальная консультация;

- подгрупповая и групповая консультация;

- родительские собрания;

- совместные с детьми занятия;

- наглядная информация (стенды, папки-передвижки).

Благодарим за сотрудничество!

АНКЕТА

«Оценка воспитательных функций детского сада и семьи»

Вопросы воспитания	Семья	Детский сад
Подготовка к школе		
Дисциплина		
Забота о ребенке (питание, прогулки, присмотр)		
Общение со сверстниками, взрослыми		
Индивидуальное физическое и умственное развитие ребенка		

Примечание. В каждой из колонок ставится отметка (+) в случае большего влияния детского сада или семьи

АНКЕТА

«Степень удовлетворенности работой ГКП»

Уважаемые родители!

Нам интересно Ваше мнение о работе ГКП в 22222. Ответьте, пожалуйста, («да» или «нет») на наши вопросы.

1. Удовлетворены ли Вы:

- отношением воспитателя к вашему ребенку? _____
- отношением к ребенку других детей? _____
- взаимоотношениями воспитателей с Вами? _____
- условиями содержания ребенка в ДОУ? _____
- учебными успехами Вашего ребенка? _____
- воспитанием ребенка? _____
- здоровьем ребенка? _____

2. Нравится ли ребенку посещать ДОУ? _____

3. Хотели бы Вы перевести ребенка в другое дошкольное учреждение?

Благодарим за сотрудничество!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ при поступлении ребенка в ГКП

1. Какой тип общения предпочитает малыш в период подготовки к посещению ГКП?

Если ребенку пошел второй год жизни, то содержанием его общения со взрослым должно стать предметное взаимодействие. Если этого не случилось, необходима специальная работа по формированию деловой формы общения. Это не значит, что нужно прекратить личностное общение с малышом и ограничиться лишь обучением его

предметным действиям. Потребность в доброжелательном внимании останется основой его дальнейшего развития. Нужно лишь обогащать уже имеющуюся форму общения связями иного рода, главная задача взрослого — выдвигание на первый план предметной деятельности.

2. Стремится ли ребенок к самостоятельности в игре и самообслуживании?

Если он предпочитает, чтобы в этих видах деятельности активными были взрослые, нужно постепенно воспитывать в нем собственную инициативность. Многие взрослые предпочитают делать все сами. Важно замечать и подхватывать стремление ребенка к самостоятельности, доверять его стремлению делать что-то по-своему. В любом виде деятельности инициатива должна постепенно переходить к самому малышу. В этом отношении дети одного и того же возраста, посещающие ГКП, очень разнятся. Одни сидят безучастно на стульчиках и ждут, когда воспитатель отведет их мыть руки после лепки или рисования, другие без всяких приглашений встают и идут это делать сами. Такую же картину можно наблюдать и за обеденным столом или на ковре, где дети играют. Общая пассивность, постоянное ожидание того, что взрослые их накормят, оденут, приласкают, поиграют, вряд ли сделают ребенка довольным своим пребыванием в ГКП, и тем более в детском учреждении. Играя вместе с детьми, взрослые должны постепенно прививать им любовь к порядку: обращаться с игрушками бережно, а после окончания игры убрать их на место. Приучение к порядку не должно иметь форму приказа, а обыгрываться, например, с помощью сказочного персонажа.

3. Как ребенок относится к посторонним взрослым?

Если ребенок пугается их, плачет, пытается спрятаться за маму, отказывается от общения с ними, нужно обратить на это внимание. Видимо, семья живет слишком замкнутой жизнью или просто не допускает ребенка к более широким контактам. В этом случае можно чаще ходить в гости с малышом, приглашать к себе друзей. Необходимо стараться сделать так, чтобы взрослые не только гладили ребенка по головке и дарили ему конфеты, но и немного поиграли с ним. В присутствии родителей это доставит ему удовольствие. Расширение круга общения в домашней обстановке будет воспитывать в ребенке доверчивость к людям, открытость, умение ладить с ними. Избавление от чрезмерной привязанности к родным поможет ребенку

быстрее и лучше привыкнуть к новому окружению в ГКП. За сравнительно небольшое время, примерно в течение месяца, поведение дошкольника может измениться самым существенным образом. Он станет выражать активное согласие участвовать в предметной деятельности, охотно выполнять просьбы взрослого, адекватно реагировать на похвалу и порицание, станет более инициативным во взаимоотношениях со взрослыми. А до той поры, пока этого не произошло, лучше поддержать ребенка в домашних условиях.

4. Умеет ли ребенок общаться с другими детьми, какие чувства он испытывает в обществе сверстников?

Если он испытывает трудности в этой сфере, необходимо воспользоваться советами специалистов ДОУ.

Приложение 2.

Памятка для взрослых, посещающих наши группы для детей раннего возраста

- Приходить на занятия не ранее, чем за 20 минут до его начала. Этого времени будет достаточно, чтобы ребёнок мог подготовиться к предстоящей деятельности, адаптироваться в обстановке, вместе с тем, не устать от ожидания начала занятий.

- Если малыш не включается в коллективную детскую деятельность (танцы, игры), отказывается от индивидуального занятия с логопедом — не настаивайте и не волнуйтесь. Малышу требуется 2-3 недели для адаптации. Даже пассивное наблюдение за происходящим не пройдет бесследно.
- Если малыш заплакал, возьмите его на руки, приласкайте, при необходимости выйдите из зала и вернитесь через некоторое время. Также спокойно реагируйте, если другой ребенок капризничает.
- Занимаясь творчеством, малыш может испачкаться красками, пластилином. Поэтому одевайте его так, чтобы ему было удобно и комфортно творить, а вам спокойно за этим наблюдать.
- Всегда имейте запасную одежду на случай, если малыш облился во время игр с водой.
- Просим вас отключать сотовый телефон во время занятий, т.к. внимание детей раннего возраста очень неустойчиво.
- Уважайте педагогов, работающих с вашими малышами, старайтесь обсуждать интересные темы между собой вне занятий, так как организовать детей раннего возраста, удержать их внимание очень сложно.
- Будьте активными участниками детско-родительской группы, так как близкие являются эталоном поведения и создают чувство заинтересованности и защищенности у ребенка.
- Не забывайте, что после окончания вашего занятия, администратору необходимо подготовить холл для приема детей следующей группы. Поэтому будем очень вам благодарны, если вы организуете уход малыша домой в течение получаса после окончания вашего занятия.

Благодарим за соблюдение правил и желаем вам успехов!

Приложение 3.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Ваш ребенок идет в детский сад»

Для того чтобы адаптация ребенка к новым условиям прошла как можно спокойнее и быстрее, вы должны знать побольше об особенностях этого сложного периода. В возрасте 1,5–3 лет у ребенка все взаимосвязанно: состояние здоровья и эмоциональный

настрой, физическое и нервно-психическое развитие. Это самый благоприятный возраст — наиболее ощутимы изменения: малыш начал разговаривать, сам собирать или разбирать пирамидку, задавать первые вопросы («почему?», «куда?»). И это далеко не все. Необходимое развитие в это время ребенок получает через игрушки, самое важное занятие для него – игра. И родителям надо понимать, что добиваться желаемого можно через предложение: «Давай поиграем!». Мы же здесь постоянно играем с детьми, потому, что именно в игре они знакомятся с окружающим миром, изобразительной деятельностью, конструированием, художественной литературой. В игре же происходит и развитие детей.

Для каждого родителя именно его ребенок самый лучший, самый умный. Но вот его отдают в детский сад. Естественно, у мамы с папой возникают первые переживания, связанные с ДООУ. А как ребенок привыкнет? Понравится ли ему?

Обычно период адаптации детей к условиям детского сада не превышает двух месяцев. Но, для того чтобы он прошел без лишних потрясений, мы все должны постараться максимально избавить новичков от травмирующих их факторов.

Что же для этого нужно?

1. Родители должны привыкнуть к мысли: «Мой ребенок идет в детский сад, там ему будет хорошо, о нем будут заботиться, он будет играть со сверстниками. Я хочу, чтобы он пошел в садик».
2. В уголке для родителей висит листок режима дня ребенка. Это еще один важный пункт привыкания. Чтобы адаптация проходила благополучно, уже сейчас нужно приучать ребенка к режиму дня, сходному в большой степени с режимом детского сада: завтрак в 8 до 9 утра, обед с 12 до 13 часов, сон с 13 до 15 часов; полдник в 16 часов, укладывание на ночь не позднее 21–21.30. Нужно стараться максимально придерживаться этого режима.
3. Чтобы ребенок не чувствовал дискомфорта, желательно заранее приучить его к горшку, отучить от пустышки.

Вот мы и подошли к самому главному: в первый день вы приводите ребенка к 10 ч на прогулку и забираете тотчас после нее. Затем в течение недели приводите малыша и оставляете в детском саду до обеда. Здесь за ним наблюдают и в зависимости от его поведения (привыкания, эмоционального настроя), воспитатель сообщит вам, когда лучше будет оставить его на дневной сон, а потом на целый день.

Но вот ребенок заплакал, и у родителей возникает вопрос: «Как быть?». Да ведь это очень хорошо, что малыш плачет, большую тревогу вызывают тихие, «равнодушные» дети, ведь они все переживания держат в себе. Ребенок плачет — и успокаивается эмоционально, он дает сигнал обратить на него внимание. Со всей ответственностью можно сказать, что плачущие поначалу дети в будущем посещают детский сад с большим удоволь-

ствием, чем тихие и спокойные.

Первые занятия и знакомства со специалистами проходят в группе. Поэтому к новым людям дети привыкают постепенно.

В процессе нашего общения будут возникать различные вопросы, не стесняйтесь. Подходите к воспитателям и специалистам и спрашивайте. Вам с удовольствием ответят, а если нужно проведут консультацию.

Надо иметь в виду, что пока ребенок не адаптируется к новому коллективу, следует меньше водить его в людные места, гости и т. п. Пусть для него на это время привычными будут только стены родного дома и своей группы.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Гиперактивные дети»

Многим родителям приходится сталкиваться с чрезмерной активностью их детей. Сколько хлопот и неприятностей может доставить окружающим такой ребенок. Чтобы помочь ему адаптироваться в коллективе и научить его эффективным способам общения со сверстниками и взрослыми надо прежде всего знать, что такое гиперактивность и понимать причины ее возникновения.

К внешним проявлениям гиперактивности относят невнимательность, отвлекаемость, импульсивность, повышенную двигательную активность. Часто ей сопутствуют проблемы во взаимоотношениях с окружающими, трудности в обучении, низкая самооценка. Причинами возникновения могут быть генетические факторы, особенности строения и функционирования головного мозга, родовые травмы, инфекционные заболевания, перенесенные ребенком в первые месяцы жизни и т. д. В основе синдрома гиперактивности, как правило, лежит минимальная мозговая дисфункция (ММД), наличие которой определяет врач-невропатолог. В работе с гиперактивными детьми очень важно не забывать, что в первую очередь страдает сам ребенок, ведь он не может вести себя так, как требуют взрослые не потому что не хочет, а потому, что его физиологические возможности не позволяют ему сделать это. Никакие окрики, замечания, угрозы наказания не улучшают поведение гиперактивного ребенка, а порой даже становятся источниками новых конфликтов и могут способствовать формированию у ребенка «отрицательных» черт характера.

Добиться того, чтобы гиперактивный ребенок стал послушным и покладистым, еще не удавалось никому, а научиться жить в мире и сотрудничать с ним вполне посильная задача.

Критерии гиперактивности

Дефицит активного внимания	Двигательная расторможенность	Импульсивность
<p>Ребенок непослушатель, ему трудно долго удерживать внимание.</p> <p>Он не слушает, когда к нему обращаются.</p> <p>С большим энтузиазмом берется за задание, но так и не заканчивает его.</p> <p>Испытывает трудности в организации какой-либо деятельности.</p> <p>Часто теряет вещи.</p> <p>Избегает скучных и требующих умственных усилий заданий.</p> <p>Часто бывает забывчив</p>	<p>Постоянно ерзает.</p> <p>Проявляет признаки беспокойства (барабанит пальцами, двигается в кресле, бегают, забирается куда-либо).</p> <p>Спит намного меньше, чем другие дети, даже во младенчестве.</p> <p>Очень говорлив</p>	<p>Начинает отвечать, не дослушав вопроса.</p> <p>Ребенок не способен дождаться своей очереди, часто вмешивается, прерывает.</p> <p>Плохо сосредотачивает внимание.</p> <p>Не может дождаться вознаграждения (если между действием и вознаграждением есть пауза).</p> <p>Не может контролировать и регулировать свои действия. Поведение слабо управляемо правилами.</p> <p>При выполнении заданий ведет себя по-разному и показывает очень разные результаты. (На некоторых занятиях ребенок спокоен, на других – нет, на одних уроках он успешен, на других – нет.)</p>

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Образные игрушки»

Мы знаем, что у дошкольника ведущая деятельность - игра. И поэтому хотелось бы дать совет родителям, какие игрушки необходимо подбирать для ребенка раннего возраста. Большая часть игрушек, в которые играет маленький ребенок, — это так называемые образные игрушки. Не точные копии, не уменьшенные модели людей, животных, различных предметов, а созданные профессиональными художниками или народными умельцами произведения, отражающие, часто условно, яркие, обобщенные образы реальной действительности или сказочные, фантастические образы.

Среди образных игрушек особое место всегда занимала кукла. Она призвана выполнять в играх детей функции человека. Куклы чаще всего изображают детей разных возрастов, примерно до 10-12 лет. В продаже имеются куклы в одежде и голыши. Одежда кукол может быть самой различной: детской, профессиональной, национальной. Различны и выражения их лиц. На них, как правило, отражаются те чувства, состояния, которые присущи детям. Есть лирические типы кукол, куклы-озорники, мямлики, серьезные и смешливые.

Обычно куклу для ребенка выбирают сами родители, но когда дети станут старше, то лучше позволить им сделать это самим. Нужно предложить ребенку хорошенько, не торопясь, рассмотреть всех кукол, сказать, какая кукла и почему ему понравилась больше

других, какие игры с ней он мог бы затеять. Но взрослый может показать ребенку, какая кукла понравилась ему, объяснить, что, по его мнению, особенно хорошо в ней, как с ней можно будет играть. Если же выбор ребенка устойчив, лучше купить ему ту куклу, которую он предпочел.

Малышу двух с половиной - трех лет советуем подарить только одну куклу, желательно тоже «не старше трех лет». Он станет постоянно заботиться о ней, как заботятся о нем самом родители. Для игры ему понадобятся некоторые самые простые предметы кукольной одежды, посуда из пластмассы, кроватка, коляска или саночки и обязательно куски ткани, чтобы пеленать «дочку».

Для таких игр особенно хороши большие куклы-голыши. Одежда для них продается и отдельными предметами, и наборами. Когда подрастет ребенок, появятся у него новые куклы, но первая часто остается самой любимой.

Когда дети становятся старше, то усложняются и их игры, все полнее отражая жизнь окружающих людей — детей и взрослых.

Но вот прошло время, и у ребенка накопилось много игрушек. Некоторыми из них он еще играет, а часть только занимает лишнее место. Советуем оставить ребенку его любимые игрушки, а от остальных избавиться (спрятать, если еще планируется рождение детей, или подарить). Многих родителей интересует вопрос, как приучить ребенка не разбрасывать игрушки, убирать их на место.

Прежде чем дать совет, хочется, чтобы родители сами вспомнили, как они предлагают это сделать ребенку, и пусть каждый выскажется по этому поводу. Когда родители выскажутся, психолог предлагает им по кругу сказать друг другу фразы: «Убери сейчас же игрушки», «Опять у тебя все игрушки разбросаны» и пр. Далее он комментирует, что, приходя домой после работы, родители устали и хотят покоя. Но после такого их обращения в воздухе витает конфликтная ситуация. Ребенок чувствует вину и вместо того, чтобы убрать за собой, начинает капризничать. Ребенок обижается на тон, в котором высказана фраза, а у мамы (папы) настроение становится еще хуже и тут дело может дойти до наказания.

Есть другой путь решения проблемы. Все, что говорилось ранее, родители должны повторить, но без угрозы в голосе, без осуждения сообщить ребенку о его поступке. Это может звучать примерно так:

- «Я недовольна, что игрушки не убраны. Что нужно сделать, чтобы все убрать?»;
- или
- «Мне бы хотелось видеть комнату свободной от игрушек»;
- «Когда игрушки разбросаны, мне неприятно, давай вместе их соберем»;
- «Я буду рада, если ты мне покажешь, как научился убирать игрушки»;

- «Помоги, пожалуйста, кукле Кате убрать остальные игрушки» и т. п.

В этом случае взрослый говорит о своих чувствах по поводу игрушек, и ответственность переносит на ребенка. Эти высказывания называются «Я - высказываниями». При этом взрослый не ругает, не обвиняет, а говорит, что его не устраивает в данной ситуации.

Психолог может предложить родителям (по кругу) повторить «Я - высказывания»: «Я чувствую...», «Я хочу...», «Я предпочитаю...», «Мне бы хотелось...» и т. д. «Я - высказывание» поможет сохранить покой в семье, и все ее члены будут относиться с пониманием друг к другу.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Помощь ребенку при наличии проблем

(агрессивность, капризность, вредные привычки)»

Если ребенок проявляет агрессивное поведение, то следует:

1. Первым делом определить все болевые точки в семье.
2. Нормализовать семейные отношения.
3. Ликвидировать все агрессивные формы поведения среди близких, помня, что ребенок, подражает взрослым.
4. Принимать его таким, какой он есть, и любить со всеми недостатками.
5. Что-то требуя от ребенка, учитывать его возможности, а не то, как Вам хотелось бы это видеть.
6. Попытаться погасить конфликт на этапе возникновения, направляя интерес ребенка в другое русло.
7. Дать понять ему, что он любим, даже если в семье появился новорожденный или новый член семьи.
8. Научить его общению со сверстниками, уделяя этому максимум внимания при поступлении в детский сад.
9. При драчливости ребенка главное не разъяснить, а предотвратить удар.
10. Помнить, что и слово может ранить малыша.
11. Стараться понять ребенка!

С агрессивным ребенком необходимо:

- избегать постоянных внушений ему, что он плохой;
- помнить, что отрицательная оценка взрослых формирует отрицательную самооценку у малыша и затрудняет его общение с внешним миром;
- быть гибким и своими воспитательными воздействиями не загонять ребенка в угол, ожесточая его;

- исключить агрессивные методы воспитания и наказания (шлепки, угол, ремень);
- не забывать, что агрессивность — это следствие враждебности, а воспитательные мероприятия не орудия сражения;
- не позволять ребенку даже понарошку стрелять во взрослых игрушечным пистолетом, мучить домашних животных;
- избегать подчеркиваний и напоминаний, что другой ребенок (брат или сестра) лучше его;
- исключить культивирование вражды между ним и сверстниками;
- следить за своей речью, не оскорблять достоинство ребенка грубыми словами;
- исключить проявления «не любви» или «оценочной любви»;
- обратиться к психологу и психоневрологу в случаях, когда нет видимых причин для агрессии ребенка.

Если ребенок устраивает сцены, следует:

- не создавать самим опасных прецедентов;
- резко ограничить круг запретов;
- не утешать ребенка запретными вещами, а спрятать их подальше от него, пока он еще маленький;
- переключать внимание ребенка с предметов, которые, по вашему мнению, он не должен брать;
- разрешать что-то делать сегодня, если это было ему позволено вчера;
- установить в семье единую систему запретов, применяемых взрослыми;
- пытаться находить разного рода отвлекающие маневры, а также посмотреть на происходящее глазами ребенка, в случаях, когда малыш настроился на сцену;
- пытаться успокаивать ребенка любыми средствами—сюрпризами;
- направлять все вспомогательные трюки на то, чтобы сцену превратить в игру;
- гасить воинственность ребенка своим спокойствием;
- превращать все требования к малышу в эмоционально-привлекательные просьбы;
- стараться как можно чаще говорить ребенку «можно»;
- исключить разрядку своего плохого настроения на ребенка;
- избегать дебатов с рассерженным ребенком и шантаж его.

Если у ребенка имеются вредные привычки, необходимо:

- попытаться понять его;
- не сердиться;

- поддерживать веру в себя;
- успокоить его и объяснить, что все это пройдет;
- лишний раз похвалить и отвлечь от всех мрачных мыслей;
- не ругать и не наказывать;
- придумать какую-нибудь захватывающую сюжетно-ролевую игру, которая стала бы предпосылкой к устранению вредной привычки;
- разнообразить его игрушки;
- исключить на время возбуждающие его мероприятия (просмотр захватывающих фильмов, чтение страшных сказок и др.).

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Я самое тебя»

(о кризисе ребенка 3 лет)

Обычно к концу третьего года жизни (возможно на несколько месяцев раньше или позже) в поведении ребенка появляется целый комплекс таких явных изменений, что родители могут прийти в отчаяние: ребенка как будто подменили! Комплекс этих изменений, называемый «семизвездием симптомов», подробно охарактеризовал Л.С. Выготский в одной из своих лекций, посвященных кризису трех лет.

В комплекс входят следующие характеристики поведения малыша:

1. негативизм;
2. упрямство;
3. строптивость;
4. своеволие («я сам!»);
5. протест-бунт;
6. обесценивание;
7. деспотизм-ревность.

Что именно обозначают эти названия?

Негативизмом называют такое поведение, когда ребенок не хочет что-то делать только потому, что это предложил взрослый. Не следует путать его с непослушанием, у которого совсем другой мотив - желание сделать то, что ребенок хочет. Непослушание — это независимое активное поведение (его мотив идет изнутри), а негативизм — реактивное, реакция на внешнее воздействие, то есть, в сущности, зависимое поведение, социальный акт, относящийся к человеку, от которого исходит предложение, а не к содержанию предлагаемого. Иногда негативизм даже вынуждает ребенка поступать вопреки своему собственному желанию. Например, ребенок хочет идти в гости. Его зовут. Но раз зовут, он ни за что не идет. Ему говорят: «Ну, тогда иди к себе», — не идет и туда. Его оставля-

ют в покое — он плачет. Крайняя форма негативизма — стремление делать все наоборот или просто противоречить. Например, взрослый утверждает, что эти ботинки теплые, и слышит в ответ: «Нет, холодные!». А когда тут же говорит: «Они холодные», ребенок опять возражает: «Нет, теплые!».

Упрямство — это такая форма поведения ребенка, когда он настаивает на чем-то не потому, что он действительно этого очень сильно хочет, а только потому, что он уже это сказал. Иногда бывает трудно отличить упрямство от настойчивости, потому что различия здесь в мотивах, то есть внутренних побуждениях, а не во внешних действиях, и нужно хорошо знать ребенка и понимать ситуацию, чтобы отличить одно от другого. Например, когда ребенок очень хочет получить какую-либо вещь и упорно добивается, чтобы ее ему дали, а получив, сразу начинает активно обследовать ее, играть и явно радуется самой возможности действовать с этим предметом, а не тому факту, что выполнено его требование, — это настойчивость. В этом случае мотив — так называемый деятельностно-познавательный, за ним стоит любознательность, потребность в получении новой информации. При упрямстве главным для ребенка является связанность своим первоначальным решением. Он стоит на своем только потому, что уже встал на это место. Мотив здесь связан с личностными потребностями, с системой отношений зарождающейся личности. При внешней схожести упрямства и негативизма между ними есть существенное отличие: негативизм — это отношение к другим, противостояние, а упрямство — отношение к себе, к своему решению, за ним может стоять потребность в самосохранении (или, может быть, в самоутверждении).

Строптивость — это качество, которое в немецком языке обозначается словом *trotz* - «вопреки», «наперекор». Внешне оно проявляется в своеобразном вызывающем недовольстве ребенка всем, что ему предлагают делать. От негативизма строптивость отличается тем, что она безлична. Что это значит — «безлична»? Дело в том, что негативизм всегда направлен против конкретного взрослого, который именно сейчас побуждает ребенка к какому-то конкретному действию. А строптивость против вообще всего привычного образа жизни, против установившихся на данный момент правил и норм поведения; в определенном смысле против того места в социуме, которое ребенок занимает и которое перестало соответствовать его развивающемуся самосознанию.

Своеволие проявляется в том, что ребенок все хочет делать сам, это его стремление к самостоятельности.

Протест-бунт Л.С. Выготский определяет следующим образом: «Все поведение ребенка приобретает черты протеста. Как будто он находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ними». В этот период его частые ссоры с родителями становятся обычным делом.

Обесценивание проявляется в том, что ребенок начинает ругать или как-то иначе показывать свою агрессию, пренебрежение к тому, что само по себе никакой неприятности не приносит, до кризиса не вызывало отрицательных эмоций и было даже привлекательным (игрушки, предметы обихода, знакомые люди).

Деспотизм-ревность. Двойное название этого симптома указывает на разницу между ситуациями, в которых находятся единственные дети и те, кто растет в семьях с несколькими детьми. В первом случае наблюдается деспотизм: ребенок старается вернуть состояние, при котором раньше исполнялись почти все его желания, старается стать хозяином положения и отыскивает множество способов, чтобы проявить власть над окружающими. Например, мать не должна уходить из дому, она должна сидеть в комнате, как он этого требует. Ему должны достать все, что он желает. Этого он есть не станет, а будет есть то, что хочет и т. д. В семьях с несколькими детьми та же тенденция к господству, власти становится источником ревности по отношению к другим детям — ревности, которая до кризиса никак себя не обнаруживала.

Итак, кризис трех лет — это протест ребенка, переросшего те отношения, которые сложились к моменту кризиса. Характеризуя изменение эмоционально-волевой сферы, которое указывает на возросшую самостоятельность и активность ребенка, Л.С. Выготский использует слово раздвоение. Можно предположить, что здесь имеется в виду разделение в сознании ребенка внешнего и внутреннего мира. Во второй половине третьего года жизни благодаря развитию речи можно обнаружить у ребенка способность осознавать собственный внутренний мир; однако осознается на этой стадии пока только восприятие. Ребенок может сказать: «Я вижу», или «Я плохо слышу», или «Дай мне посмотреть (понюхать и т. д.)», но он еще не может сказать: «Я вспомнил (помню)... подумал... узнал...» и т. п. Но даже такое первичное осознание рассматривается Л.С. Выготским как главное приобретение периода раннего детства, потому что оно свидетельствует о появлении у ребенка так называемого системного сознания, отличающего человеческую психику от психики животных, «так как именно для человека существенно то, что он не просто воспринимает мир, но осмысливает мир, и его сознание движется всегда в плане чего-то осмысленного». Появление способности осознавать свой внутренний мир приводит к тому, что ребенок становится способен выделить себя из окружающего мира, а вместе с этим отделяется психологически от окружающих его близких людей. Это отделение, даже можно сказать разрыв, происходит достаточно болезненно для обеих сторон. Сложность этого периода развития подчеркивается его названием - «кризис». Осознавая границу между внешним и внутренним миром, ребенок обнаруживает и границу между собой и другими людьми, точнее, даже не границу, а стену. Только ударяясь об эту стену в конфликтах, сопровождающих кризис, ребенок познает свою отделенность, отдельность. Вы-

ход из кризиса — рождение «Я». Не просто слова-местоимения в речи (хотя само появление слова свидетельствует о близости или начале кризиса), а «Я» как некоторой внутренней, психической структуры, которая собственно и делает человека человеком, то есть существом, которое может не зависеть полностью от внешней среды, физической или социальной, а конструировать ее по собственному разумению.